

◆ Contribuidores

Juan Albarrán es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Profesor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en las prácticas y discursos artísticos de la contemporaneidad, especialmente en el contexto postransicional español y en los ámbitos de la fotografía y la performance. Sobre estas cuestiones, *ha editado los libros Arte y Transición (2012), Llámalo Performance: historia, disciplina y recepción (con Iñaki Estella, 2015), Santiago Sierra. Entrevistas (con Javier San Martín, 2016) y Miguel Trillo. Doble exposición (2017).*

Rosa Benítez Andrés, Doctora en Filosofía, es Profesora del área de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca. Ha sido investigadora Juan de la Cierva en la UC3M y profesora asociada en la UCM de Madrid. Asimismo, ha impartido docencia en Duke University in Madrid. Es co-editora del volumen *Tipos móviles. Materiales de arte y estética (2011)* y del monográfico *Lecturas de Paul Celan (Abada, 2017)*. Ha realizado estancias de investigación financiadas en diferentes centros como el Museo Reina Sofía de Madrid (con un proyecto sobre el experimentalismos en España) o el Ibero-Amerikanische Institut de Berlín. Su actividad investigadora se centra en cuestiones de Estética literaria y Teoría de las artes contemporánea, con especial atención en las relaciones entre arte y sociedad.

Iñaki Estella Noriega es Doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad Carlos III de Madrid. Es autor del libro *Fluxus* y coeditor de *Llámalo performance. Historia, disciplina y recepción* así como de los cuatro primeros volúmenes de *Desacuerdos*.

Ainize González García es Doctora en Historia del Arte y Musicología con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es Técnica Superior en Arte del Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. Sus investigaciones, centradas en la cultura visual de los siglos XX y XXI, son fruto de su interés por las metodologías transversales, por los análisis comparativos, por las interacciones y tensiones entre los diferentes lenguajes artísticos, así como por la escritura, entendida esta como un proceso de investigación. Autora de diversos artículos y del libro *Joan Brossa. Artes visuales (2015)*, basado en su tesis doctoral, actual-

Ensayo/Error

Hispanic Issues On Line 21 (2018)

mente está trabajando en un ensayo sobre Joan Miró, el espacio y la cerámica, y en un proyecto en torno al olor de los cuerpos mecanizados en las artes visuales y escénicas del siglo XX.

Patricia Mayayo es Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y, en la actualidad, Directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Su investigación versa sobre la historia de las mujeres artistas, la historiografía feminista y *queer* y el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas. En los últimos años ha centrado su investigación en el estudio del arte español y ha publicado recientemente, junto a Jorge Luis Marzo, el libro *Arte en España, 1939–2015. Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra, 2015). Es autora, entre otras publicaciones, de los libros *Frida Kahlo. Contra el mito* (Cátedra, 2008), *Historias de mujeres, historias del arte* (Cátedra, 2003) y *Louise Bourgeois* (Nerea, 2002). Ha comisariado, junto a Juan Vicente Aliaga, la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960–2010* (MUSAC, junio de 2012-enero de 2013).

Jonathan Mayhew es Profesor de español en la Universidad de Kansas (Lawrence). Especialista en poesía española contemporánea y en el legado cultural de Federico García Lorca, es autor de libros como *The Poetics of Self-Consciousness, Apocryphal Lorca* (Chicago, 2009) y *Lorca's Legacy* (Routledge 2018). Actualmente trabaja en un estudio de las adaptaciones musicales del poeta granadino, *Lorca Music*.

Esteban Pujals es poeta (*Blanco nuclear*, 1986; *Juegos de artificio*, 1987; *La cólera del caracol*, inédito), traductor (T.S. Eliot, *Cuatro cuartetos*, 1990; John Ashbery, *Galeones de abril*, 1994; Gertrude Stein, *Botones blandos*, 2011; Lyn Hejinian, *Mi vida*, 2011) y profesor de literatura en lengua inglesa (Universidad Autónoma de Madrid). Es autor, entre otras publicaciones, de dos ensayos sobre la obra de Isidoro Valcárcel Medina: “La medida de lo posible: Vida y obra de Isidoro Valcárcel Medina”, publicado en el catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Tapies *Ir y venir* (2002), y “Valcárcel Medina’s Constellations” (*Afterall*, 26, 2011).

Esther Ramón es Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad Autónoma de Madrid. Poeta, crítica literaria y profesora de escritura creativa, especializada en el diálogo de la poesía con otras artes, en instituciones como Talleres de Escritura Fuentetaja, Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Bates College (Lewiston, Maine), Centro de Poesía José Hierro, entre otras. Ha publicado los poemarios *Tundra* (Igitur, 2002), *Reses* (Trea,

2008, galardonado con el Premio El Ojo Crítico 2008), *grisú* (Trea, 2009), *Sales* (Amargord, 2011), *Caza con hurones* (Icaria, 2013), *Desfrío* (Varasek, 2015), *Morada* (Calambur, 2015), *En flecha* (eMe, 2017).

Henar Rivière es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y trabaja como investigadora posdoctoral Juan de la Cierva en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, España). En 2016-17 fue becada por The Getty Foundation en el Getty Research Institute (Los Angeles, USA). Anteriormente disfrutó de varias becas de investigación del DAAD y laCaixa en Alemania (Freie Universität Berlin). Su proyecto de investigación y comisariado más reciente es *TLALAATALA. José Luis Castillejo y la escritura moderna*, producido por el MUSAC (León) en colaboración con el CAAC (Sevilla) y el Archivo Lafuente (Santander).

María Salgado es poeta e investigadora en poéticas contemporáneas. Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Madrid. Disfrutó de una beca FPU del MEC, realizó estancias de investigación en el Graduate Center de CUNY (New York) y en la University of Pennsylvania (Philadelphia) bajo la tutela de Bob Perelman y Charles Bernstein. *El Momento Analítico. Poéticas constructivistas en España desde 1964* es el nombre de la tesis doctoral que defendió en diciembre de 2014 y que verá su publicación a finales de 2018. Ha publicado textos sobre la obra de Esther Ferrer, Joan Brossa, Rogelio López Cuenca, Aníbal Núñez, Kenneth Goldsmith, Ulises Carrión o José Hierro, además de sobre las complejas relaciones entre escritura y oralidad (*Re-visiones* nº7); y ha epilogado varios libros de poesía publicados en España en los últimos años (*Punctum* de Martín Gambarotta, *Cativa en su lughar* y *Co Co Co U* de Luz Pichel, *Que concierne* de Julieta Valero, *Lo que America puede* de Billy E. Morreale). En noviembre de 2012 inició junto a Patricia Esteban el Seminario Euraca, una investigación en lenguas y crisis del presente que ha ido teniendo lugar en diferentes sedes de la ciudad de Madrid. Ha enseñado en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart al tiempo que disfrutaba de una residencia en la Akademie Schloss Solitude. Ha publicado cuatro libros de poesía.

Sandra Santana es Profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de La Laguna. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Viena, en la Universidad Humboldt de Berlín y en la Universidad de Princeton, y es autora del ensayo *El laberinto de la palabra. Karl Kraus en la Viena de fin de siglo* (Premio Ciudad de Barcelona 2011). En el ámbito de

la poesía, ha publicado los libros *Es el verbo tan frágil* (2008) e *Y ¡Pum! Un tiro al pajarito* (2014), y como traductora ha realizado versiones de la obra poética de autores como Karl Kraus, Peter Handke o Ernst Jandl.

Jenaro Talens es Catedrático Emérito de Literaturas Hispánicas, Literatura Comparada y Estudios Europeos en la Universidad de Ginebra y Catedrático Emérito de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Miembro integrante del equipo fundador de *Hispanic Issues*. Es poeta, ensayista y traductor, autor de una amplia obra literaria vertida a numerosas lenguas y de una docena de libros sobre semiótica, teoría e historia literaria y teoría filmica. Entre sus últimos títulos publicados, cabe citar los poemarios *Lo que los ojos tienen que decir* (2014), *El sueño de Einstein* (2015) y *Fragmentos de una historia inconclusa* (2018) y los ensayos “Mediaciones, de Walter Benjamin” (2017) y “El relato audiovisual” (2018), ambos en colaboración con Pilar Carrera.