

## ◆ Contribuidores

**Irene Agudelo.** Profesora-investigadora del Instituto Interdisciplinario en Ciencias Sociales de la Universidad Centroamericana (IICS-UCA). Estudiante del Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en estudios culturales, Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA). Máster en Ciencias Sociales, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO-Sede México. Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Instituto de Estudios Superiores de Occidente, ITESO, Guadalajara, México.

**Laura Estrin.** Poeta, investigadora y docente en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en la cátedra de Teoría Literaria III, Literaturas Eslavas y en el Instituto de Literatura Argentina. Es autora de *César Aira. El realismo y sus extremos* (1999), *Literatura rusa* (2012), *El viaje del provinciano* (2018) y *Memoria irreversible* (2019). Tiene inéditos: *Libro-autor*, *Sueltos y Diarios de viajes*. Sus primeros ensayos están en *Políticas de la crítica* (1999), *Historia del ensayo argentino* (2003), *Las políticas de los caminos* (2009) y *Boedo. Políticas del realismo* (2012). *Participa* en el área de Artes del Espectáculo y Judeidad (IAE, UBA). Fue fundadora y editora de Santiago Arcos, Letranómada y Añosluz. Entre sus colecciones se destacan: *Simbolistas rusos* (2006), *Tsvietaieva* (2006, 2007, 2013 y 2019), *Maiakovski* (2015), *Chejov* (2010), *Sklovski* (2012), *Dovlátov* (2016, 2017) y *Jlebnikov* (2018). Editó la prosa Zelarayán (2008), escribió sobre *Libertella* (2009, 2011), *Ritvo* (2011), *Correas* (2012) y *Zelarayán* (2015,2022). Sus libros de poesía son: *Álbum* (2001), *Parque Chacabuco* (2004), *Alles Ding* (2007), *A maroma* (2010), *Tapa de sol* (2012), *Ataditos* (2017), *Ánimas Y Estaciones propias* (inéditos).

**Ana Forcinito.** Profesora de literaturas y culturas latinoamericanas y de la cátedra Arsham and Charlotte Ohanessian en la Escuela de artes liberales en la Universidad de Minnesota. Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004), *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las marcas de la posdictadura* (2012), *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible* (2018) y de *Óyeme con los ojos: Cine, mujeres, voces, visiones* (2018)/*Hear me with your Eyes, Women, Visions and Voices in Argentine Cinema* (2022). Es co-editora de los siguientes volúmenes: *Human Rights and Latin American and Iberian Cultures* (2009), *Layers of Memory and the Discourse of*

### Lo decible de la desaparición

*Hispanic Issues On Line Debates* 10 (2022)

*Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberian* (2014), *Poner el cuerpo. Rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales* (2017) y *Migraciones, derechos humanos y acciones locales* (2020).

**Horacio González.** Sociólogo, docente, investigador y ensayista (1944-2021). Fue Director de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Buenos Aires) entre 2005 y 2015. Ha intervenido en numerosos debates en el país y en el exterior. Es autor de novelas, aguafuertes y ensayos. Entre sus libros más recientes se destacan: *Besar a la muerta* (2014), *Kirshnerismo: una controversia cultural* (2014), *Traducciones malditas. La experiencia de la imagen en Marx, Merlau-Ponty y Foucault* (2017), *La argentina manuscrita: cautivas, malones e intelectuales* (2018), *Borges. Los pueblos bárbaros* (2019). Fue uno de los referentes intelectuales más importantes de Argentina, cuyo análisis de la literatura y la política constituyeron lecturas críticas y comprometidas de la realidad nacional.

**Rosa Maria Grillo.** Catedrática de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas en la Universidad de Salerno y directora del Departamento de Estudios Humanísticos, es autora de numerosos ensayos y monografías publicadas en Italia, Francia, España, Argentina, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Paraguay y Uruguay. Dirige la revista *Testi e Linguaggi* y la colección “Biblioteca di Studi e Testi.” Algunos de sus temas de investigación incluyen: novela histórica; literatura testimonial, de viaje, del exilio y de la migración; literatura femenina/feminista; Mario Benedetti, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Horacio Quiroga, José Bergamín, Max Aub, Nora Strejilevich, Mauricio Rosencof, Mario Vargas Llosa. Sus libros más recientes son: *Cinquecento anni di civiltà e barbarie* (2021), *Escribir la Historia. Descubrimiento y conquista en la novela histórica de los siglos XIX y XX* (2010).

**Alejandro Kaufman.** Ensayista y crítico cultural. Investigador del Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y del Instituto Gino Germani (UBA). Director de la Licenciatura en Comunicación Social de la UNQ y de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Fue profesor visitante en las universidades de Bielefeld (Alemania), San Diego (Estados Unidos), Zürich, ARCIS (Santiago de Chile), en la École de Hautes Études en Sciences Sociales (París), y en varias universidades argentinas. Es miembro fundador e integrante del comité de dirección de la revista *Pensamiento de los Confines*, y autor de numerosos artículos y traducciones. Entre otros trabajos, en 2012 publicó *La pregunta por lo acontecido. Ensayo de anamnesis en la Argentina del presente*.

**Alejandra Leonor Parra.** Escritora argentina, Magíster en Literaturas Comparadas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente se encuentra redactando su tesis doctoral sobre Literatura epistolar, testimonio y tradición judía en Juan Gelman, Mauricio Rosencof y Nora Strejilevich.

**Emilia Perassi.** Profesora titular de Literatura hispanoamericana en la Universidad de Milán. Es fundadora de la revista *Otras Modernidades* y de las colecciones “Idee d’America Latina,” “Diálogos entre Italia y Argentina” y “Texturas.” Coordina el proyecto “Literatura y Derechos humanos” (<https://www.lared.red>). Sus líneas de investigación se centran en la narrativa testimonial y posttestimonial, y en la literatura de la migración. Ha publicado un centenar de artículos y varios volúmenes. Entre las ediciones se señalan el número monográfico “Poesía y violencia” de la revista *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 7, 2017 (con Sandra Lorenzano) y *Donde no habite el olvido. Herencia y transmisión del testimonio en Argentina*, 2017 (con Giuliana Calabrese).

**Jaume Peris Blanes.** Profesor titular de Literatura y cultura latinoamericana en la Universitat de València. Su principal campo de investigación han sido las formas y representaciones de la violencia política en América Latina y España, así como la construcción de la memoria social y cultural en las sociedades postdictatoriales. Ha dedicado varios estudios a la literatura testimonial y a las culturas de la memoria contemporáneas. Ha publicado al respecto los libros *La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile* (2005, Cuarto Propio) e *Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria* (2008, Quaderns de Filologia). Es director de *Kamchatka. Revista de análisis cultural*.

**Ileana Rodríguez.** Profesora Distinguida de Humanidades, Emérita de The Ohio State University. Los tres últimos libros de su extensa obra son: *Modalidades de memoria y archivos afectivos: Cine de mujeres en Centroamérica* (CALAS, 2021), *La prosa de la contra-insurgencia. “Lo político” durante la restauración neoliberal en Nicaragua* (Contracorriente, 2019) y *Gender Violence in Failed and Democratic States. Besieging Perverse Masculinities* (Palgrave, 2016).

**Paula Simón.** Investigadora Adjunta del CONICET y profesora de Literatura Comparada en la Universidad Nacional de Cuyo. Ha publicado *La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses* (2012) y *Filosofía de la incomunicación*.

*Las cartas clandestinas de la Unidad Penitenciaria 1* (Córdoba, 1976–1979) (2021) con Fernando Reati, y ensayos sobre literatura testimonial, los campos de concentración y el exilio en diversos contextos histórico-políticos de los siglos XX y XXI. Integra el Grupo de Estudios del Exilio Literario (Universidad Autónoma de Barcelona) y el Centro de Literatura Comparada (Universidad Nacional de Cuyo). Edita el *Boletín de Literatura Comparada*.

**Perla Sneh.** Escritora, psicoanalista, investigadora. Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Licenciada en Psicología (UBA). Profesora titular del Doctorado en Diversidad Cultural/Especialización en Estudios Judaicos y Judeoamericanos (UNTREF). Investigadora Sr. del Centro de Estudios sobre Genocidio (UNTREF). Autora de numerosos artículos y ensayos. Ha publicado varios libros, entre ellos *Palabras para decirlo - lenguaje y exterminio*, distinguido con el Premio Nacional (Primer Premio Cat. Ensayo Sociológico) otorgado por el Ministerio de Cultura, Gobierno de la Nación Argentina.

**Griselda Zuffi.** Catedrática de literatura hispanoamericana en Hood College, Maryland. Trabaja sobre literatura testimonial argentina y sus libros son: *Demasiado real. Los excesos de la historia en la escritura de Tomás E. Martínez* (2007) y *Cartografías íntimas. Un viaje con Tomás E. Martínez* (2018). Sus artículos se han difundido en revistas académicas y ediciones en Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos e Italia. También ha publicado relatos y reseñas en periódicos y revistas como *La Gaceta*, *Confluencia*, *Mora*, *Universidad Nacional de Tucumán*.