

◆ Contribuidores

Mariana Achugar pertenece a la generación hijxs de Uruguay. Es una Guggenheim Fellow y participó del programa “Memoria colectiva y represión” del Social Science Research Council (SSRC). Entre sus publicaciones se encuentran *Discursive Processes of Intergenerational Transmission of Recent History: (Re)Making Our Past* (2016) y *What We Remember: The Construction of Memory in Military Discourse* (2008).

Carolina Añón Suárez es profesora asistente de lengua y literatura latinoamericana en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas de la Universidad de Fairfield. Recibió su doctorado en la Universidad de Minnesota. Su tesis aborda las narrativas de memoria y posmemoria de la generación posdictadura en Argentina. Además de los estudios de memoria, sus áreas de investigación son las humanidades médicas, los derechos humanos y los estudios de género.

Teresa Basile es doctora en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata-Argentina (UNLP) y magíster en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es directora (desde 2018) del Centro de Teoría y Crítica Literaria, miembro del Comité Asesor de la Maestría en Historia y Memoria, profesora titular del seminario Problemas de Literatura Latinoamericana y profesora adjunta de Literatura Latinoamericana II en la UNLP. Es *co-chair* —junto con Bernardita Llanos— de la Sección de Estudios del Cono Sur de la Latin American Studies Association (2021–2023). Ha publicado *El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya* (IILI, Pittsburgh, 2018), *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS* (EDUVIM, 2019) y varios volúmenes colectivos, entre los cuales se encuentran *Las posmemorias: perspectivas latinoamericanas y europeas* (UNLP, Presses Universitaires de Bordeaux, coed. con C. González, 2020), *Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur* (EDULP, coed. con M. Chiani, 2020), *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (UNLP, 2015), *Bolaño en sus cuentos* (Almenara, coed. con P. Aguilar, 2015) y *Derrota, melancolía y desarme en la literatura latinoamericana de las últimas décadas* (coed. con A. M. Amar Sánchez, 2014), de *Revista Iberoamericana* 247. Fue directora, junto con E. Foffani, de la revista *Katatay* (2005–2015).

Generación Hijes: memoria, posdictadura y posconflicto en América Latina
Hispanic Issues On Line 30 (2023)

Megan Corbin es profesora asociada en la Universidad de West Chester, Pennsylvania. Es autora de *Haunted Objects: Spectral Testimony in the Southern Cone Post-dictatorship* (2021) y co-editora de *Vestigios del pasado: Los sitios de memoria y sus representaciones políticas y artísticas*. Su investigación examina la producción cultural de la memoria en el Cono Sur con un enfoque en el marco material que dejó la violencia del pasado reciente. También es editora de la revista *College Literature*.

Verónica Estay Stange es doctora en Lengua y Literatura Francesas. Especialista en semiótica, es docente en el Instituto de Ciencias Políticas de París. Su trabajo de investigación gira en torno a la transversalidad de las artes y a la memoria de las dictaduras de América del Sur. Autora de dos libros y más de cuarenta artículos, ha codirigido diez publicaciones colectivas, entre las cuales se encuentran los dos libros publicados por el colectivo “Historias Desobedientes. Hijas, hijos y familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia”.

Ana Forcinito es profesora de literaturas y culturas latinoamericanas en la Universidad de Minnesota. Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004), *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las marcas de la posdictadura* (2012), *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible* (2018) y de *Óyeme con los ojos: Cine, mujeres, voces, visiones* (2018) / *Hear me with your Eyes. Women, Visions and Voices in Argentine Cinema* (2022). Es coeditora de *Human Rights and Latin American and Iberian Cultures* (2009), *Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberian* (2014), *Poner el cuerpo. Rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales* (2017) y *Migraciones, derechos humanos y acciones locales* (2020).

Silvia Gianni es doctora en Literaturas Latinoamericanas por la Università Cattolica de Milán, donde ha sido profesora durante casi dos décadas. Ha sido profesora en la Università degli Studi di Milán-Bicocca, donde actualmente es miembro del equipo de investigación sobre derechos humanos en las literaturas hispanoamericanas. Autora de dos libros y numerosos ensayos.

Analía Kalinec es maestra psicóloga. Integrante y cofundadora del colectivo Historias Desobedientes, integrado por quienes tienen un vínculo filiatorio con los genocidas de la última dictadura argentina. Su padre fue condenado en el año 2010 a cadena perpetua por crímenes de lesa humanidad; desde la cárcel, inició en 2017 acciones legales para declararla hija “indigna” y des-

heredarla. Actualmente cursa estudios de grado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Publicó su libro autobiográfico *Llevaré su nombre: la hija desobediente de un genocida*, editado por la Editorial Marea, en agosto de 2021.

Cristián Opazo es profesor asociado en el Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investiga sobre teatro latinoamericano. Es autor de *Pedagogías letales: ensayo sobre las dramaturgias chilenas del nuevo milenio* (Cuarto Propio, 2011) y editor, junto con F. Blanco, del volumen *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur* (Cuarto Propio, 2020). También, es editor de los números especiales *Cuerpos que no caben en la lengua*, de *Cuadernos de Literatura* 42 (2017), y *Cono Sur: didascalias para un segundo acto*, de *Revista Iberoamericana* 275 (en prensa).

Eva Palma obtuvo su doctorado en Literatura y cultura latinoamericana de la Universidad de Minnesota, con una especialización en literatura latinoamericana y ecocrítica. Su investigación tiene un fuerte enfoque en las narrativas mapuches y en la exploración de cómo la naturaleza define las subjetividades en las sociedades posteriores a la dictadura. Recibió el Summer Mapuche Language and Culture Fellowship de la Universidad de Texas. Su trabajo más reciente, “Recicla y salva tu pasado. Una lectura ecocrítica de la *Av. 10 de julio Huamachuco* de Nona Fernández”, fue publicado por *Anales de Literatura Chilena*. Su trabajo también ha aparecido en la revista *Isle* y se ha presentado como ponente en escuelas y eventos culturales. Sus contribuciones más recientes fueron en Central Lakes College con una presentación titulada “Cultura mapuche expresada a través del arte en alineación con el entorno natural”, y como oradora y consultora cultural para *Atacama*, una obra sobre la historia de dos extraños en busca de los restos perdidos de sus hijos enterrados en fosas comunes en el desierto chileno durante la dictadura de Pinochet.

Yansi Pérez nació en El Salvador y reside en Minnesota, donde imparte clases de literatura y cultura latinoamericanas en Carleton College. En 2016–2017 llevó a cabo el proyecto de investigación *Los Angeles: A Cartography of Material Memory of the Central America Diaspora* con una Frederick Burkhardt Residential Fellowship en California State University, Northridge. Su libro *Más allá del duelo. Otras formas de imaginar, sentir y pensar la memoria en Centroamérica* fue publicado en El Salvador en el 2019.

Ana Ros Matturro es autora del libro *The Post-dictatorship Generation in Argentina, Chile and Uruguay* (2012). Su investigación más reciente conecta posmemoria y relaciones cívico-militares actuales en el Cono Sur. Sus artícu-

los han aparecido en publicaciones especializadas como *Revista de Estudios sobre Genocidio* y *Genocide Studies and Prevention*.

Margarita Saona obtuvo el doctorado en Literatura Latinoamericana en Columbia University en Nueva York y enseña en el departamento de Hispanic and Italian Studies en la Universidad de Illinois en Chicago. Ha publicado *Novelas Familiares. Figuraciones de la nación en la novela latinoamericana contemporánea* (Beatriz Viterbo, 2004), *Memory Matters in Transitional Peru* (Palgrave, 2014) y *Despadre. Masculinidades, travestismos y ficciones de la ley en la literatura peruana* (Gafas Moradas, 2021). También ha publicado libros de poesía y microficción. Entre sus intereses recientes se encuentran los estudios de memoria y las humanidades de la salud. Actualmente está trabajando en un proyecto multigénero sobre la experiencia de trasplante cardíaco titulado *Corazón en trance*.