

◆ Contribuidoras

Mariana Achugar (PhD University of California, Davis 2002) es Profesora Titular en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República (UdelaR), Uruguay. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay y es una Guggenheim Fellow (2009). Es coordinadora de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos en UdelaR desde 2022. Su programa de investigación explora procesos discursivos de transmisión/ transformación cultural y construcción identitaria. Entre sus publicaciones sobre estudios de memoria se encuentran: *Discursive Processes of Intergenerational Transmission of Recent History: (Re)Making our Past* (2016) y *What We Remember: The Construction of Memory in Military Discourse* (2008).

Francesca Cassariego (Magíster en Arte y Cultura Visual en la Facultad de Artes de la Universidad de la República [UdelaR], Uruguay) actualmente realiza el doctorado en Arte en la Facultad de Arte de La Plata, Argentina. Es docente de la Facultad de Artes, UdelaR y directora de *Tenemos Que Ver*, Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay. En 2023 realiza su primera exposición individual *Aunque no lo recuerde* y participa del *51 Premio Montevideo de las Artes Visuales*. A su vez, realiza la exposición *Presencias ausentes* del colectivo *Jacarandá. Cultura de la Memoria*. Participó del 59° Premio Nacional de Artes Visuales. Ha trabajado como productora audiovisual y ha sido jurado de diferentes festivales de cine. Es también activista, diseñadora gráfica y gestora cultural.

Gabriela Fried Amilivia (Ph.D. University of California, Los Angeles 2004, D.E.A. Paris VII, 1992) es Profesora Titular en el Departamento de Sociología y el Programa de Estudios Latinoamericanos de California State University Los Ángeles, EE.UU. Ha sido Investigadora Asociada al Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay y Mellon Fellow (1999-2002), United States Institute of Peace (USIP) Fellow (2003) y Fulbright Fellow (1996-1997). Sus publicaciones incluyen el libro *State Terrorism and The Politics of Memory in Latin America: Post-Dictatorship Generations in Uruguay (1984-2004)* (2016), y los ensayos “Sealing and Un-sealing Uruguay’s Transitional Politics of Oblivion: Waves of Memory and the Road to Justice” (2016), “‘Las Reglas de la Casa’: Terrorismo de Estado y Violencia de Género en Uruguay. Del Des-silenciamiento a la denuncia de casos de violencia sexual en los centros de tortura de la dictadura uruguayaa, 2010-2015” (2017), y (con Mariana

Resonancias:

transmisiones de la memoria de la dictadura en Uruguay
Hispanic Issues On Line Debates 13 (2025)

Achugar) “Fifty Years of Secrecy: The Politics of Oblivion and Perpetuation of the Dictatorship’s Impunity in Contemporary Uruguay” (2024).

Isabella Fried Leeman es una joven estadounidense-uruguaya, estudiante universitaria de comunicación. Le interesa la curaduría cultural, la comunicación interpersonal y los estudios feministas y de género. Ha sido una participante frecuente en la Marcha del Silencio en los últimos años.

Cara Levey (Ph.D. Universidad de Leeds, 2010) fue Senior Lecturer (profesora titular) de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Cork, Irlanda. Su trabajo se centró en la memoria contemporánea en el Cono Sur, en particular de Argentina y Uruguay. Publicó el libro *Fragile Memory, Shifting Impunity: Commemoration and Contestation in Post-Dictatorship Argentina and Uruguay* (2016), así como varios artículos y capítulos, entre ellos, “Archiving the Repertoire, Performing the Archive: Virtual Iterations of Second-Generation Activism in Post-Dictatorship Argentina” (2020), “From Blanket Impunity to Judicial Opening(s): H.I.J.O.S and Memory Making in Post-Dictatorship Argentina” (con Francesca Lessa, 2015); y “Of HLJOS and Niños: Revisiting Postmemory in Post-Dictatorship Uruguay” (2014) e “Hijas e hijos del exilio y cuestionamientos del mito del ‘exilio dorado’ en la producción cultural del Cono Sur” (2023). En este dossier, incluimos en su homenaje el artículo del 2014 en traducción al español, lo que lo transforma en una publicación inédita.

Mariana Norandi es doctora en Sociología por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), Magíster en Sociología por la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha desarrollado su trayectoria profesional principalmente en América Latina, donde ha trabajado como periodista en varios medios de comunicación, entre ellos, en el diario mexicano *La Jornada*. Desde 2011 compagina su actividad periodística con la académica. Es profesora en la Universidad Pública de Navarra; miembro del grupo de investigación Kontu Laborategia Contar en la investigación de frontera (UPV-EHU) y co-coordinadora del Grupo Regional América Latina de la Memory Studies Association (MSA). Sus líneas de investigación giran en torno a las identidades, exilios y generaciones, sobre lo que ha escrito varios artículos y capítulos de libros.

Ana Ros Matturro es licenciada en letras por la Universidad de la República (Uruguay) y doctora en literatura hispánica por la Universidad de Michigan. Actualmente, se desempeña como profesora asociada en la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad del Estado de Nueva York en Binghamton y es

integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Su libro *The Post-dictatorship Generation in Argentina, Chile, and Uruguay* (2012) investiga cómo las personas que nacieron/crecieron en dictadura “heredan” y dan sentido al pasado de proyectos revolucionarios y represión estatal, desde el cine, la literatura y el arte. Su investigación se ha difundido en fuentes especializadas como *Genocide Studies and Prevention* y *Revista de estudios sobre genocidio*. Su segundo libro, *Lecciones del giro perpetrador en América Latina* (2025), estudia el giro hacia la figura del perpetrador en la memoria colectiva de las recientes dictaduras latinoamericanas, a través del análisis de once películas chilenas y el trabajo del movimiento regional de derechos humanos Historias Desobedientes (Familiares de Genocida por la Memoria, la Verdad y la Justicia).

Gabriela Sosa San Martín es Magíster en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana y Doctora en Letras, ambos títulos por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UdelaR). Es Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay, Profesora de Teoría y Metodología de la Literatura en el CFE e Integrante del Equipo de Investigación de CONICET Cartografía Literaria del Cono Sur, de la UNC (Argentina). Preside la APLU e integra el Consejo Editor de la revista [sic]. Es autora de *Oficio de escritor. Las escrituras del yo en la obra de Carlos Liscano* (2014), sus publicaciones y participaciones en eventos académicos han abordado la obra de escritoras/es uruguayos de los últimos 50 años, como Carlos Martínez Moreno, Mauricio Rosencof, Carlos Liscano, Fernando Butazzoni, Circe Maia y Cristina Peri Rossi.

Romina Verrua es Licenciada en Comunicación Social, especializada en radio, tiene un posgrado en Emprendimientos Creativos por la Universidad Nacional de Córdoba. Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea por la misma universidad, actualmente cursa el Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires. Es Docente de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay. Trabaja sobre las estrategias de comunicación pública de ex presas políticas uruguayas sobre sus experiencias represivas en el periodo de terrorismo de Estado. Investiga sobre extensión e integralidad, comunicación estratégica, memorias y género.

