

◆ Contribuidores

Natalia Defiel obtuvo su doctorado en la Universidad de Minnesota, con especialización en Cultura Latinoamericana. Su investigación se focaliza en el humor bajo sistemas represivos, específicamente en las producciones humorísticas durante la última dictadura militar en Argentina. A su vez estudia cómo el humor es utilizado para reconstruir la memoria histórica de los hechos traumáticos ocasionados por los mismos sistemas. Ha impartido clases de filmografía y cultura en la Universidad de Minnesota y la Universidad de Wisconsin, en River Falls. Otras áreas de investigación e interés son la inclusión, la diversidad y el trauma en la educación secundaria, los derechos humanos y los estudios de género.

María Teresa DePaoli es profesora de español en el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad Estatal de Kansas. Recibió su doctorado de la Universidad de Purdue en 2001. Su investigación se especializa en literatura y cultura latinoamericana y latina con énfasis en cine, guion y estudios culturales. Sus ensayos aparecen en publicaciones académicas como *Letras Femeninas*, *Inter-Disciplinary Press* y *Palgrave Macmillan*, entre otras. Su monografía, *The Mexican Screenplay: A Study of the Invisible Genre, and Interviews with Women Screenwriters* (2014), fue publicada por Peter Lang International Academic Publishers. Es coeditora de *Las guionistas: A Bilingual Anthology of Mexican Women Screenwriters* (2017), publicado por Bilingual Press/Editorial Bilingüe, Arizona State University Press. DePaoli también coeditó *Las culturas y civilizaciones latinoamericanas* (2016), publicado por University Press of America.

Louis Imperiale nació en Italia y estudió en Francia. Es doctor en Literaturas Española y Latinoamericana por la Catholic University of America (Washington, D.C.). Se jubiló como profesor emérito de la University of Missouri-Kansas City después de enseñar allí durante treinta años. Su foco de investigación gira alrededor del mundo de la novela picaresca. Entre sus temas de reflexión encontramos humor, política y cine latinoamericano. Autor de cuatro libros y más de sesenta ensayos, en su contribución más reciente es coeditor del colectivo *Estudos do Humor Luso-Hispânico* (Brasil). Ha sido Profesor Visitante en la Universidad de Silesia (Katowice, Polonia), donde publicó “Humor y laicismo, del *Libro de buen amor* a *La Lozana andaluza*” en *Relecturas y nuevos horizontes en los estudios hispánicos* (2016). Fue también invitado

Humor bajo autoridad

Hispanic Issues On Line Debates 12 (2024)

por la Université du Sud (Toulon, Francia) y publicó “Au pays des trois noms: la présence de l’Autre dans la littérature espagnole de Juan Ruiz à Cervantès”, en *Identités plurielles. Relations, transitions, tremblements* (2019). También se desempeñó como presidente de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispánico (ISLHHS).

María Isabel Kalbermatten es doctora en Lingüística Hispánica por la Universidad de Minnesota. Es Profesora Asociada de español en Gustavus Adolphus College (Saint Peter, Minnesota). Se especializa en el estudio del uso de la ironía verbal en comunicaciones espontáneas y su relación con el humor, y en el estudio del humor político y la manipulación. Es autora de los siguientes artículos y capítulos de libros: “Aires de familia entre la ironía, el sarcasmo y la parodia en la conversación entre argentinos” (2009), “Análisis discursivo de la ironía y la parodia verbal como formas de humor conversacional” (2009), “Humor in Verbal Irony” (2010), “La ironía verbal como una categoría prototípica en español: un análisis discursivo” (2010), “Análisis discursivo de las funciones de la ironía verbal en conversaciones entre familiares y amigos” (2013), “Prejuicio, orgullo y humor en chistes étnicos sobre argentinos” (2014), “Marcas e indicadores de la ironía en conversaciones entre familiares y amigos de Santa Fe (Argentina)” (2015), “Humor político y manipulación en dos diarios argentinos” (2015), “The role of verbal irony in conflict talk among relatives and friends from Santa Fe, Argentina” (2018), “Teaching political humor and manipulation in times of COVID-19” (2022).

Erma Nezirevic es *Senior Lecturer* de español en la Universidad de Minnesota, Twin Cities. Su investigación se centra en la memoria colectiva, el nacionalismo, los estudios críticos del genocidio y las intersecciones entre la producción cultural y la biopolítica en la Iberia contemporánea. Su trabajo ha aparecido en revistas como *Memory Studies* y *Journal of Spanish Cultural Studies*.

Alicia Ocampo ha sido profesora de lengua española y lingüística hispánica en la Universidad de Minnesota durante casi tres décadas. Recibió los títulos de Profesora en Letras (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Maestría en Lingüística (State University of New York at Buffalo) y PhD. en Lingüística Hispánica (University of Southern California). Sus dos líneas de investigación son la semántica cognitiva y el humor hispano. Algunas de sus publicaciones: “Aumento de transitividad, topicalidad e inferencia deóntica en construcciones con objeto directo duplicado en Rioplatense”, en *Perspectivas teóricas y experimentales sobre el español de la Argentina* (2013); “*Decir*

en español rioplatense: un análisis semanto-pragmático”, en *Perspectives in the Study of Spanish Language Variation* (2014); “La negociación del humor en la conversación informal” (coautora), en *Os sentidos do humor: possibilidades de análise do cômico* (2016); “Construcción paródica de tangos tradicionales en la cultura rioplatense” (coautora), en *Humor, língua e linguagem: representações culturais* (2017); “The Creation of a Periphrasis: *Estar, Ir, and Venir* in Constructions with Gerunds in Rioplatense Spanish” (coautora), en *International Journal of Language Studies* (2020).

Francisco Ocampo es Profesor Asociado de Lingüística Hispánica en el Departamento de Estudios de Español y Portugués de la Universidad de Minnesota. Profesor en Letras de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, recibió la Maestría en Lingüística (State University of New York at Buffalo) y el Doctorado en Lingüística Hispánica (University of Southern California). Ha publicado en los Estados Unidos, Europa y Latinoamérica en diversas áreas: orden de palabras; referente, tópico y foco; evolución diacrónica de partículas discursivas; lengua, ideología y humor desde una perspectiva dialoguista. Asimismo, ha coeditado los siguientes volúmenes: *Debating Hispanic Studies: Reflections on our Disciplines* (2006); *Estudios Hispánicos: Perspectivas internacionales* (2007); *Perspectives in the study of Spanish language variation* (2014); *The Place of Hispanic Linguistics and Literary/Cultural Studies: Current Debates on Liberal Education* (2016).

Cristian Palacios es doctor en Lingüística por la Universidad de Buenos Aires, además de dramaturgo, actor, escritor e investigador en las áreas de análisis del discurso, la semiótica, la lingüística y los estudios del teatro y el arte en general, con especialización en los discursos cómicos y humorísticos, campo en el cual ha publicado más de treinta artículos y ponencias en libros y revistas especializadas. Ha obtenido su Licenciatura con diploma de honor en la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la obra de Roberto Fontanarrosa. Es investigador adjunto del CONICET, investigador del Instituto de Lingüística de la UBA y profesor en la Universidad Nacional de Artes. Su libro *Hacia una teoría del teatro para niños. Sobre los hombros de gigantes* (2017) ha recibido los premios ATINA 2018 y ALIJA a los destacados de 2017, como mejor libro de investigación en el campo de la literatura infantil y juvenil.

Eduardo Enrique Parrilla Sotomayor tras licenciarse en Historia y Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico, prosiguió una Maestría en Letras Iberoamericanas en la Universidad Nacional Autónoma de México, y luego culminó sus estudios doctorales en Stanford University, California. Ha

publicado muy diversos artículos en revistas especializadas, así como varios libros sobre literatura hispanoamericana. Resaltan: *Humorismo y sátira en la poesía de Nicanor Parra* (1997); *Carnaval y liberación: la estética de la resistencia en Figuraciones en el mes de marzo* (2007); *Cien años de soledad: una novela cósmica* (2021), así como las compilaciones *Ironizar, parodiar, satirizar. Estudios sobre el humor y la risa en la lengua, la literatura y la cultura* (2009) y *La utopía posible: reflexiones y acercamientos* (3 tomos). Sus tres principales líneas de investigación han sido: la sátira y el humor en la literatura, la argumentación en el discurso literario y el tema de la utopía en la literatura. En la actualidad es profesor emérito del Tecnológico de Monterrey, donde se desempeñó como docente. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. También ha destacado en la poesía con los libros *El palpar de lo inasible* (2003), *Imaginando el paraíso* (2008) y *Gentilicio* (2019).