

## ◆ Contribuidores

**Laura Alcoba** es novelista. Llegó a Francia a los diez años para reunirse con su madre en el exilio y desde entonces reside en ese país. Es autora de *La casa de los conejos* (*Manèges, petite histoire argentine*), *Jardín blanco*, *Los pasajeros del Anna C.*, *El azul de las abejas* y *La danza de la araña*. Si bien su país de origen suele estar presente en sus libros, escribe en francés. Todas sus novelas fueron publicadas por la editorial Gallimard. En castellano, su obra es editada por Edhasa Argentina.

**Claudia Bacci** es socióloga y magíster en investigación en ciencias sociales (Universidad de Buenos Aires). Docente de grado (Sociología - UBA) y de posgrado (UNSAM, UBA y UNLP). Ha publicado artículos en revistas académicas nacionales e internacionales sobre estudios de género, teoría social, estudios de memoria y derechos humanos en Argentina.

**Megan Corbin** es profesora asistente en la Universidad de West Chester, Pennsylvania. Se doctoró en la Universidad de Minnesota con su tesis “Haunted Objects: Spectral Testimony in the Southern Cone Post-dictatorship.” Su investigación examina la producción cultural de la memoria en el Cono Sur con un enfoque en el marco material que dejó la violencia del pasado reciente.

**Amy Cosimini** es doctora en literaturas y culturas hispánicas y lusófonas por la Universidad de Minnesota- Twin Cities. Investiga la intersección entre los discursos de los derechos humanos, la memoria y la producción de la cultura masiva en América Latina. Su proyecto actual explora cómo ciertos programas televisivos en Argentina y Brasil pueden re-definir las narrativas de memoria diseminadas por las naciones y así funcionar como una forma cultural de justicia transicional. Tiene publicaciones en varias revistas, incluyendo *A Contracorriente* y *Catedral Tomada*.

**Karín Davidovich** es profesora visitante de Literatura latinoamericana en Dickinson College. Se doctoró en Español en la Universidad de Vanderbilt en el 2014. Sus áreas de investigación incluyen los estudios de memoria y género en el contexto del Cono Sur. Ha publicado artículos en revistas literarias como *Catedral Tomada*, *Vanderbilt e-journal of Luso Hispanic literatura* y *Kamchatka* revista literaria.

**Vestigios del pasado: Los sitios de la memoria y sus representaciones políticas y artísticas**  
*Hispanic Issues On Line* 22 (2019)

**Ana Forcinito** es profesora de literaturas y culturas latinoamericanas en el Departamento de español y portugués, así como la cátedra Arsham and Charlotte Ohanessian en la Universidad de Minnesota. Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004), *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las marcas de la posdictadura* (2012), *Óyeme con los ojos: Cine, mujeres, voces, visiones* (en prensa 2018) y *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible in Uruguay* (University of Pittsburgh Press, en prensa 2019). Es editora de *Feminismos latinoamericanos* (con Hernán Vidal, 2008), *Human Rights and Latin American Cultural Studies*, (con Fernando Ordoñez, 2009), *Human Rights and Latin American and Iberian Cultures* (con Raúl Marrero Fente y Kelly McDonough, 2009), *Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberia* (2014) y *Poner el cuerpo: rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur* (con Bernardita Llanos y Ksenija Bilbija, 2017).

**Ana Guglielmucci** es doctora en Antropología de la Universidad de Buenos Aires, docente del Departamento de Antropología de esa misma universidad, e investigadora adjunta del CONICET. Su último libro es *La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre el terrorismo de Estado en la Argentina* (2013). Investiga sobre los debates museográficos y conmemorativos de la representación de la violencia política, y la construcción de bases de datos de la desaparición forzada de personas y la restitución de cuerpos en Argentina y Colombia. Integra el Grupo de Trabajo Clasco Memorias colectivas y prácticas de resistencia.

**Alexis Howe** es profesora en Dominican University (River Forest, IL). Su ensayo “Yes, No, or Maybe?: Transitions in Chilean Society in Pablo Larrain’s No” fue publicado en *Hispania* en septiembre de 2015. Actualmente investiga la recuperación de la memoria y la mirada femenina en el documental *Allende, mi abuelo Allende* de Marcia Tambutti Allende.

**Alicia Kozameh** es autora de las novelas *Pasos bajo el agua*, *Patas de avestruz*, *259 saltos, uno inmortal*, *Basse danse*, *Natatio aeterna*, *Eni Furtado no ha dejado de correr* y *Bruno regresa descalzo*. En Argentina fue presa política durante la última dictadura militar.

**Loreto López G.** es antropóloga, magister en Estudios Latinoamericanos y doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Chile. Es investigadora del Programa de Psicología Social de la Memoria de la misma Universidad. Sus

publicaciones hablan del proceso de transformación de ex recintos de detención de la dictadura chilena en sitios de memoria. Integra el Grupo de Trabajo Clasco Memorias colectivas y prácticas de resistencia.

**Carla Manzoni** con maestría y doctorado en Literaturas y Culturas Hispánicas, Universidad de Minnesota, enseña en St. Olaf College. Ha publicado tres artículos en prestigiosas publicaciones académicas y su investigación se enfoca en las estéticas de la memoria de la (post-)dictadura en Argentina, Chile y España.

**Aldo Marchesi** recibió su doctorado de New York University en el 2012. Actualmente, enseña historia en la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay, y es director actual del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU). Ha publicado numerosos artículos sobre la historia reciente y la memoria colectiva en el Cono Sur. Su último libro titulado, *Rebellion and Cold War in the Global 1960s. Latin America's Radical Left* ha sido publicado por Cambridge University Press en el 2017.

**Virginia Martínez** es productora, directora, y escritora. Ha dirigido cuatro documentales, producido varios otros, y publicado más de cinco libros, todo relacionado a temas de memoria conectados a los años de las dictaduras en el Cono Sur. Fue directora de televisión Ciudad entre 1996–2000 y TNU (Televisión Nacional de Uruguay) entre 2010 y 2015.

**Elizabeth Osborne** es profesora asistente de español en Worcester State University. Su investigación se centra en la memoria en la cultura chilena post-dictatorial y su representación en la literatura, el cine, y la televisión del siglo XXI.

**Circe Rodríguez Pliego** es licenciada en artes visuales y doctora en filosofía con especialidad en estética. Labora como docente, tutora e investigadora en el Instituto de Educación Media Superior del D.F., Ciudad de México. Las líneas de investigación que desarrolla se centran en las relaciones entre arte y política.

**Paula Simón** es doctora en letras por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente se desempeña como investigadora asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina, con sede de trabajo en el Centro de Literatura Comparada de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Participa en el Grupo de Estudios del Exilio Literario (Universidad Autónoma de Barcelona).

**Nora Strejilevich** es escritora y docente argentina cuyo interés medular es el legado del genocidio a partir de su propia experiencia como sobreviviente y exiliada. Ha publicado cuentos, poemas y ensayos, entre los que se destacan su testimonio *Una sola muerte numerosa* y *El arte de no olvidar* que vincula estas narraciones al horizonte socio-histórico y político.

**Guillermina Walas** recibió su doctorado de University of Pittsburgh en 1999. Es una académica independiente, residente en Houston TX y originaria de Argentina. Ha ejercido como profesora en Eastern Washington University, University of Wisconsin-Madison y Pacific Lutheran University. Sus publicaciones incluyen *Entre dos Américas. Narrativas de Latinas en los noventa* (2000), y numerosos artículos en revistas especializadas como *Revista Iberoamericana*, *Ostara* (México), *Documentos Lingüísticos* (Chile), *Estudios* (Costa Rica) e *Hispanic Issues*.

**Silvia Ruiz-Tregallo** es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Querétaro (México). Tiene un doctorado en literatura hispánica, en el área de los estudios trasatlánticos, por The Pennsylvania State University (USA). Sus campos de investigación incluyen la literatura y el cine latinoamericanos, los estudios trasatlánticos y la escritura de viajes.