

◆ Contribuidores

José Aguirre Pombo es candidato (ABD) del programa doctoral estudios ibéricos y latinoamericanos en el Departamento de español y portugués en la Universidad de Minnesota, donde además trabaja como instructor de lengua, cultura y literaturas en español. Sus intereses de investigación enfatizan las intersecciones entre producción cultural y violencia política, especialmente en la producción cinematográfica española a partir de la Transición política. Su tesis doctoral, “El equipaje americano: Itinerarios culturales e intelectuales de los retornos a España,” examina los retornos culturales desde América a la Península Ibérica entre los años veinte y los sesenta. Tiene dos licenciaturas por la Universidad de Valladolid, en filosofía y en literatura comparada, y una suficiencia investigadora en Antropología Latinoamericana por las Universidades de Castilla y León.

Rosa Ana Alija Fernández es profesora de Derecho internacional público en la Universitat de Barcelona. Su investigación se centra en los derechos humanos, la justicia transicional y el derecho internacional penal. Es autora de diversas publicaciones en estas materias. Ha sido profesora visitante en diversas universidades latinoamericanas (Universidad de Puerto Rico, Universidad Nacional del Litoral en Argentina, Universidad de Cali, Colombia y Universidade Federal de Pelotas en Brasil). También ha sido investigadora visitante en la Universidad del Museo Social Argentino (Buenos Aires), la Universidad de Uppsala, el Centro de Estudios de Derecho Penal y Procesal Penal Latinoamericano de la Universidad de Göttingen, y la Geneva Academy of International Humanitarian Law and Human Rights (Ginebra). Forma parte de diversos grupos de investigación y redes internacionales en materia de justicia internacional, derechos humanos y justicia transicional. Ha colaborado con el Tribunal Penal Internacional para Ruanda en actividades de formación para abogados/as ruandeses/as. Además, participa habitualmente en actividades de formación en materia de derechos humanos y cooperación al desarrollo organizadas por diferentes ONG.

Pamela Colombo es doctora en Sociología por la Universidad del País Vasco (UPV), es investigadora Marie Curie en l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris). Sus trabajos se centran en analizar el vínculo entre el espacio, las políticas de contrainsurgencia y el Estado. Su investigación actual examina la construcción de “pueblos estratégicos” en América

Latina (1970–1980). Entre sus publicaciones, se destaca el libro *Espacios de desaparición. Vivir e imaginar los lugares de la violencia estatal (Tucumán, 1975–1983)* (Miño y Dávila, 2017), la coedición del libro *Space and the Memories of Violence: Landscapes of Erasure, Disappearance and Exception* (Palgrave Macmillan, 2014), y la coordinación de varios números especiales en revistas como *Human Remains and Violence, Cultures et Conflicts, Critique Internationale* y *Clepsidra*.

Ana Forcinito es profesora de literaturas y culturas latinoamericanas en el Departamento de español y portugués, así como la cátedra Arsham and Charlotte Ohanessian en la Universidad de Minnesota. Es autora de *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo* (2004), *Los umbrales del testimonio: entre las narraciones de los sobrevivientes y las marcas de la posdictadura* (2012), *Óyeme con los ojos: Cine, mujeres, voces, visiones* (en prensa 2018) y *Intermittences: Memory, Justice and the Poetics of the Visible in Uruguay* (University of Pittsburgh Press, en prensa 2019). Es editora de *Feminismos latinoamericanos* (con Hernán Vidal, 2008), *Human Rights and Latin American Cultural Studies*, (con Fernando Ordoñez, 2009), *Human Rights and Latin American and Iberian Cultures* (con Raúl Marrero Fente y Kelly McDonough, 2009), *Layers of Memory and the Discourse of Human Rights: Artistic and Testimonial Practices in Latin America and Iberia* (2014) y *Poner el cuerpo: rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur* (con Bernardita Llanos y Ksenija Bilbija, 2017).

Sévane Garibian es doctora en Derecho, profesora en las Universidades de Ginebra y Neuchâtel, y directora del programa de investigación “Right to Truth, Truth(s) through Rights: Mass Crimes Impunity and Transitional Justice” en la Universidad de Ginebra. Sus investigaciones se centran principalmente en la justicia penal internacional, la justicia transicional, los derechos humanos, la teoría general y filosofía del derecho. En particular es autora de *Le crime contre l’humanité au regard des principes fondateurs de l’Etat moderne. Naissance et consécration d’un concept* (2009) y, con Alberto Puppo, *Normas, valores, poderes. Ensayos sobre positivismo y derecho internacional* (2010). Dirigió *La muerte del verdugo. Reflexiones interdisciplinarias sobre el cadáver de los criminales de masa* (2016). Codirigió, con Elisabeth Anstett y Jean–Marc Dreyfus, *Cadáveres impensables, cadáveres impensados. El tratamiento de los cuerpos en las violencias de masa y los genocidios* (2013) así como *Restos humanos e identificación: violencia de masa, genocidio y el “giro forense”* (2016). Página profesional: www.right-truth-impunity.ch/en/members/sevane-garibian.

Ana Guglielmucci es investigadora adjunta del CONICET. Doctora en Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha realizado su pasantía posdoctoral en el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes Bogotá, Colombia. Ha publicado los libros: *La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre el terrorismo de Estado en la Argentina* (2013); y *Memorias desveladas. Prácticas y representaciones colectivas sobre el encierro por razones políticas* (2007) que ha ganado un premio INCAA para convertirse en base de una serie documental para la televisión pública argentina. También ha editado, junto a Sigifredo Leal Guerrero, el libro *Vivir para contarlo. Violencias y memorias en América Latina* (2015). Ha publicado numerosos artículos en revistas indexadas y ha dictado clases en la UBA y otras universidades latinoamericanas. También ha trabajado como asesora de proyectos gubernamentales como el Parque de la Memoria y el Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado. Actualmente investiga sobre la relación entre arte, activismo y memoria sobre el conflicto armado y la desaparición forzada de personas en Colombia.

Marije Hristova es investigadora posdoctoral WIRL-COFUND (financiado por Marie Skłodowska Curie Actions) en el Institute of Advanced Study de la Universidad de Warwick. Anteriormente fue investigadora posdoctoral en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILLA-CSIC) en Madrid en el marco del proyecto “Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe (UNREST)”, financiado por la Unión Europea. También es investigadora en el proyecto I+D+i “Subtiero: Exhumaciones de fosas comunes y derechos humanos en perspectiva histórica, transnacional y comparada” y forma parte de la asociación *Memorias en Red*. Ha publicado sobre procesos de memoria transnacionales y las aproximaciones culturales a la memoria de la Guerra Civil española y la apertura de fosas comunes en España. Es también autora de *Reimagining Spain: Transnational Entanglements and Remembrance of the Spanish Civil War since 1989*.

Clara Isabel Ramírez es escritora y ensayista salvadoreña. Ha sido invitada a impartir clases en varias universidades norteamericanas y del continente. Su trabajo consiste fundamentalmente en el ensayo corto y sus análisis de coyuntura.

Carolina Robledo Silvestre es catedrática Conacyt adscrita al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Ciud-

dad de México. Se especializa en estudios socioantropológicos sobre justicia, violencias y politización de los sobrevivientes de graves violaciones a los derechos humanos en contextos de conflictos no convencionales. Es autora del libro *Drama social y política de duelo: las desapariciones de la guerra contra las drogas en Tijuana*, publicado por el Colegio de México en 2017, y numerosos artículos en inglés y español sobre desaparición forzada, acceso a la justicia e inhumaciones clandestinas. Actualmente coordina el Grupo de Investigación en Antropología Social y Forense (GIASF) y lidera el proyecto institucional del CIESAS “Formación de un laboratorio de antropología jurídica y forense”, cuyo objetivo es promover un espacio para el intercambio de conocimiento en torno a las estrategias legales y políticas de los movimientos sociales en defensa de los derechos individuales y colectivos.

Zahira Aragüete-Toribio es investigadora postdoctoral del proyecto “Right to Truth, Truth(s) through Rights: Mass Crimes Impunity and Transitional Justice” en la Facultad de Derecho de la Universidad de Ginebra. Tiene un doctorado en Antropología Visual y una maestría en Antropología y Política Cultural por Goldsmiths, Universidad de Londres. Su investigación antropológica se ha centrado en el estudio de los procesos científicos, historiográficos y sociales asociados a la búsqueda, localización e identificación de cuerpos en fosas comunes de la Guerra Civil española y la posguerra desde el 2011. Su último libro *Producing History in Spanish Civil War Exhumations. From the Archive to the Grave*, basado en su trabajo doctoral, fue publicado por Palgrave en 2017. Página profesional: www.right-truth-impunity.ch/en/members/zahira-araguete-toribio

Sergio Villalobos Ruminott estudió sociología, filosofía y su doctorado en la Universidad de Pittsburgh (2003). Actualmente es profesor de estudios latinoamericanos en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Entre sus publicaciones pueden mencionarse: *Soberanías en suspenso. Imaginación y violencia en América Latina* (Buenos Aires, 2013), *Heterografías de la violencia. Historia Nihilismo Destrucción* (Buenos Aires, 2016). Ha escrito numerosos artículos. Entre los más recientes, se destacan: “Mito, destrucción y revuelta: Notas sobre Furio Jesi” (*Diálogos mediterráneos*, Brasil, 2018), “Comunismo Sucio” (Nierika, México, 2018), “Acerca de la posibilidad de una democracia salvaje” (*Pensamiento al margen*, España, 2018), “Anarchy as the Closure of Metaphysics: Historicity and Deconstruction in the Work of Reiner Schürmann” (*Política Común*, Michigan, 2017). También ha traducido al español trabajos de John Beverley, Gareth Williams y William Spanos.