

◆ Contribuidores

Txetxu Aguado es Associate Professor de literatura española contemporánea y literatura comparada en Dartmouth College. En su trabajo estudia las interrelaciones entre las narrativas postutópicas, la estética y la política en el ensayo escrito en castellano, así como la articulación de identidades nacionales, postnacionales y periféricas en el estado español. Su libro, *La tarea política: narrativa y ética en la España posmoderna* (El Viejo Topo-Montesinos, 2004), se enfoca en el papel de la narrativa en la formulación de imaginarios políticos e identitarios en la sociedad civil española. Su último libro, *Tiempos de ausencias y vacíos: escrituras de memoria e identidad* (2011), se acerca a las relaciones entre memoria e identidad en la esfera socio-política durante la transición española a la democracia.

Antonio Gómez L-Quiñones es Associate Professor en Dartmouth College. Es el autor de tres volúmenes monográficos: *Borges y el Nazismo: Sur 1937-1946* (2004), *La guerra persistente. Representaciones contemporáneas de la Guerra Civil Española* (2006), y *Lo sublime en la narrativa española contemporánea* (2011). Ha coeditado *The Holocaust in Spanish Memory* (2010), *Armed Resistance: Cultural Representations of the Anti-Francoist Guerrilla* (2012) y un número especial de la revista *Vanderbilt Journal of Luso-Hispanic Studies* (2009). Más recientemente ha coordinado los volúmenes *La retórica del sur: Representaciones sobre Andalucía en el periodo democrático* (2015), *La imaginación hipotecada: Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente* (2016) y *Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico* (2017). En este momento prepara dos proyectos colectivos: uno sobre las relaciones entre hermenéutica y marxismo, y otro sobre la presencia del populismo en la cultura española contemporánea. Su próximo monográfico aborda la recepción del pensamiento político y cultural de Antonio Gramsci en España.

Juan Hernando-Vázquez es estudiante de doctorado en University of California, Davis y especialista en memoria y teatro contemporáneo relacionados con la guerra civil española. Hernando es co-creador de la red *Iberian Theatre and Performance Network*, consagrada al estudio del teatro y la performance ibéricos desde una perspectiva transhistórica. En 2017 produjo el espectáculo *Haciendo memoria*, una dramaturgia sobre textos contemporáneos sobre la guerra civil.

Perpetradores y memoria democrática en España
Hispanic Issues On Line 19 (2017)

Ana Luengo es Assistant Professor en San Francisco State University. Antes trabajó en la University of Washington y en la Universidad de Bremen. Es la autora del libro *La encrucijada de la memoria*. (Tranvia, 2004, 2a ed. 2012) y coeditora de *La reinención de Latinoamérica* (Peter Lang, 2012) y de *La obsesión del yo* (Iberoamericana, 2010). Ha publicado diversos capítulos de libros y artículos sobre memoria histórica, representaciones de la violencia, narrativas de la crisis, novela policial y exilio en revistas como *Iberoamericana*, *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*, *Chasqui*, *Revista Iberoamericana*, *España Contemporánea*, *Olivar*, *Hispanamérica* o *Revista de Literatura*. Actualmente está trabajando en un libro monográfico sobre genealogía, herencia y resistencia. Es miembro del grupo motor de ALCESXXI.

Luis Martín-Estudillo es Associate Professor en la Universidad de Iowa y editor ejecutivo de *Hispanic Issues / Hispanic Issues Online*. Entre sus publicaciones se cuentan los libros *Libertad y límites: el Barroco hispánico* (con Nicholas Spadaccini, 2004), *La mirada elíptica: El trasfondo barroco de la poesía española contemporánea* (2007), *The Rise of Euroskepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture* (en prensa) y varios volúmenes coeditados, como *Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context* (2005), *Post-Authoritarian Cultures: Spain and Latin America's Southern Cone* (2008), *Filosofía y tiempo final* (2010), *New Spain, New Literatures* (2010), *Hispanic Literatures and the Question of a Liberal Education* (2011), *Exile, Intellectuals, and the Memory Wars* (2012), and *Memory and its Discontents* (2012). Ha sido becado en dos ocasiones por el National Endowment for the Humanities.

Jill Robbins es Full Professor y decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte en University of California, Merced. Anteriormente trabajó en la University of Texas, Austin y la University of California, Irvine. Es autora de dos monográficos: *Crossing Through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid* (2011) y *Frames of Referents: The Postmodern Poetry of Guillermo Carnero* (1997); editora del libro, *Perversions/Her versions: Critical Studies of Ana Rossetti* (2004); coeditora de *Rethinking Spain from Across the Seas*, un volumen especial de la revista *Studies in XX/XXI Century Literature* (2006); y de un número especial de *Transmodernity* sobre el Sáhara Occidental (2015). Ha publicado sobre poesía, cine, narrativa, activismo y la industria editorial. Recibió una beca del National Endowment for the Humanities para escribir un monográfico sobre la poesía, la violencia y el trauma de los ataques terroristas del 11M en España.

Katherine O. Stafford es Assistant Professor en Lafayette College y autora del monográfico *Narrating War in Peace: The Spanish Civil War in the Transition and Today* (2015). Su trabajo se enfoca en las relaciones recíprocas entre

culturas de post-conflicto y la producción cultural, y el pasado y el presente. Ha publicado artículos sobre la memoria de la guerra civil española en *Dissidences*, *Bulletin of Spanish Studies* y *The Volunteer*. Actualmente está trabajando en un monográfico dedicado al legado del franquismo en el siglo XXI.