

(Re)Writing Huidobro's Bibliography*Laura D. Shedenhelm*

In 2003, Cedomil Goic published the most definitive bibliography compiled thus far on works by and about Chilean writer Vicente Huidobro. He included not only original works, but also Huidobro's published correspondence and interviews, as well as the sizable volume of criticism and secondary texts on Huidobro. Goic's bibliography begins with Huidobro's works meticulously arranged by categories (poetry, novels, drama, essays, compilations, audiovisual representations, and dispersed works), numbering each title with sub-numbering of editions within a given group, subsequently ordered by date of publication. This organization places Huidobro's creative gift in context both in terms of genre and chronology. Since Huidobro's works were often published and republished separately, in the next section of his bibliography, Goic extensively annotated this tendency, arranging the publication of an individual poem or essay, etc., in coordination with the title of the original publication—see, for example, the poems from *Horizon carré* (Goic 2003: 229–30). Goic also arranged Huidobro's individual works by topic; for example “Hispanoamérica” (2003: 252). Finally, the bibliography presents the vast secondary work on Huidobro.

My original intent here was only to write a bibliographic essay about the relevant publications since 2003, thus making current Goic's already extensive work. However, during my research, I discovered several items that were not included in the 2003 bibliography. Some of the items I include here may be contained in the bibliographies Goic cites (259), but these other bibliographies are often very specialized. For example, see Goic's own writings on Huidobro's poetry or María Ángeles Pérez López's bibliography on Huidobro's narrative. I also believe that the reader will find it useful to have these dispersed references compiled into one source. I am indebted to the dedicated work of both Dr. Goic and Dra. Pérez López for the structure and content of what follows. I am also grateful to my colleagues in other libraries who graciously verified and completed several citations for me.

I utilized Goic's basic formula for this bibliography, but I have simplified it. The arrangement is as follows: original works arranged alphabetically by title (editions, then compilations, referencing Goic when

appropriate); compilations, individual poems from Huidobro's published compilations (arranged by title of the original publication), translations, and adaptations; bibliography, biography, and correspondence, etc.; criticism (general works, then those focused on a specific title). I followed Goic's lead by including a section on unpublished academic works such as theses and dissertations. And since the Pérez López bibliography particularly focused on book reviews, especially from newspapers, I added a section on book reviews covering both Huidobro's works and the secondary literature, adding the more extensive reviews from Pérez López and noting her original numbering. Under Goic's numbered original works section, he has "Grabaciones, versiones musicales, teatrales, videos" (2003: 227–28), in which he includes a miscellany of audiovisual works concerning Huidobro. Based on this idea, I have concluded my compilation with three sections: Huidobro as the subject of other authors' original literature, Huidobro's poetry in music, and Huidobro in other art and audiovisual works. In a very few cases, the item cited was not available for me to review. For these citations, I have indicated "N.pag." in place of specific pagination.

Now for a word about Huidobro in cyberspace. Depending on how one searches for Vicente Huidobro, the results of Google™ search will yield anywhere from 269,000 to 350,000 potential websites. These, of course, range from sites specializing in commercial sales of Huidobro's publications to aficionados' transcriptions, and renderings of the poet's works. I chose to focus solely on sites that provided substantial or unusual information, and links (see, for example, *Vicente Huidobro Papers, 1886–1968* listed under correspondence). Predictably, the majority of the most significant sites originate in Chile.

As with any published bibliography, my work here will quickly become out of date. Also, I am aware that there will be relevant works that I have missed. Any omissions or errors are my own, but will surely be the basis for analysis and commentary by future bibliographers.

Editions of Huidobro's Works

- Altazor*. México, D.F.: Colofón, 2006.
- Altazor, o, El viaje en paracaídas*. Caracas, Venezuela: Monte Avila Editores Lationamericana, 1994.
- Altazor: El viaje en paracaídas: Poemas en VII cantos: (Textos escojidos)*. Chile: Fundación Vicente Huidobro, 2008.
- Altazor: Temblor de cielo*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1985.
- _____. Barcelona: Planeta-Agostini, 1986.
- _____. René de Costa, ed. México, D.F.: Red Editorial Iberoamericana México, 1986.

- _____. Hernán Lavín Cerda, ed. México: CONACULTA, 1999.
- Altazor y otros poemas*. Lima: Embajada de Chile en el Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1993.
- Cagliostro: Novela-film*. Pref. Orlando Jimeno-Grendi. París: Indigo, 2003.
- El ciudadano del olvido*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria Bolivariana, 2007.
- Manifestes: 1925*. París: Indigo, 2003.
- Mío Cid Campeador*. Ed. Ángeles Pérez López. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 1997.
- Mío Cid Campeador: Hazaña*. 4. ed. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2003. Facsimile of Goic no. 23.
- Mío Cid Campeador, hazaña: Texto original completo en dos tomos*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.
- Papá, o, El diario de Alicia Mir*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1985.
- Temblor de cielo*. México: Ediciones del Equilibrista, 1991.
- Tout à coups*. "Poèmes Paris, 1925." *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 275–90. Facsimile reproduction.

Individual Works, Selected Passages, and Compilations

- Anguita, Eduardo, and Volodia Teitelboim. "Vicente Huidobro, 1893." *Antología de poesía chilena nueva (1935)*. Santiago: Ediciones LOM, 2000. 33–112. Includes a list of his works, "Estética," "El libro silencioso," "Arte poética," "El espejo de agua," "Telephone," Fragmentos from *Ecuadorial*, "Expres," "Égloga," "Hijo," "Adiós," "Sombra," Fragmentos from *Altazor*, "Elegía a la muerte de Lenin," "Été en Sourdine," "La Matelotte," "Poema funerario a Guillaume Apollinaire," "Ya vas hatchou," Poems 4, 13, 22, 23, and 32 from *Tout à coup*, "Noche y día," "Ser y estar," "Canción de la Muervida," "Panorama encontrado o revelación del mundo," "Ronda," "Cantacto Externo," "Para llorar," "Tenemos en cataclismo adentro," "Por esto y aquello," "Imposible," "Apagado en síntesis," "El paladín sin esperanza," Fragmentos from *Temblor de cielo*, and Fragmentos from *El pasajero de su destino*.
- Antología poética*. Ed. Andrés Morales. Buenos Aires: Corregidor, 1993.
- Antología poética*. Ed. Federico Schopf. Santiago de Chile: LOM Editions, 1998.
- "Auswanderer nach Amerika." *Humboldt* 15:56 (1975): 41. [Poems.]
- Baciu, Stefan. Comp. *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. México: Ed. J. Mortiz, 1974. N. pag. Includes Huidobro in his section on "Precursores." One assumes that they are also included in the 1981 edition: Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

- "Don César Quíspez, morito de calcomanía." *Amour à Moro: Homenaje a César Moro*. Ed. Carlos Estela and José Ignacio Padilla. Lima, Perú: Signo Lotófago, 2003. 92–95.
- Fernández, Jesse. "Vicente Huidobro (Chile 1893–1948)." *El poema en prosa en hispanoamérica: Del modernismo a la vanguardia, estudio crítico y antología*. Madrid: Hiperión, 1994. 191–204. Includes "Anuncio" (excerpt from *La gran visión*), "No ser, no ser" (excerpt from *La próxima*), "Un rincón olvidado" (excerpt from *El ciudadano del olvidado*), "Vagabundo" (excerpt from *El ciudadano del olvidado*), "Más allá," "Irreparable, nada es irreparable" (excerpt from *El ciudadano del olvidado*), and "De vida en vida" (excerpt from *El ciudadano del olvidado*).
- "Fuera de aquí." *España Leal* 7 (April 1938): 24–25.
- "Fuera de aquí!" *España, 1936: Antología de la solidaridad chilena*. Ed. Hernán Soto. Santiago: LOM Ediciones, 1996. 112–16.
- "El gato con botas y Simbad el marino o Badsim el marrano." *Narrativa vanguardista latinoamericana: Los mejores relatos*. Ed. Álvaro Contreras. Venezuela: Bid & Co. Editor, 2007. 210–223.
- "Gloria y sangre." *España, 1936: Antología de la solidaridad chilena*. Ed. Hernán Soto. Santiago: LOM Ediciones, 1996. 52–54.
- Gómez F., Daniel. "Vicente Huidobro." *Lecturas clásicas: Autores hispanoamericanos: Selección adaptada a las lecturas que deben realizar los alumnos de segundo año del segundo ciclo de educación secundaria: Ciencias y humanidades*. Caracas, Venezuela: Ediciones Co-bo, 1952. n.p.
- "Huidobro a 30 años de su muerte." *Literatura chileña en el exilio* 2.5 (1978): 17–19. Includes: "Hijo," "Ecuatorial" (fragmento), "Ronda de la vida riendo" (fragmento), "Altazor" (fragmentos), and "Elegía a la muerte de Lenin" (fragmentos). Accessed 3 Oct. 2008. Rpt. in www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005287.pdf.
- Jiménez, José Olivio, ed. "Vicente Huidobro." *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914–1970*. Madrid: Alianza Editorial, 1970. 128–41. The 1970 and 1971 versions have 508 total pages. The printings from 1973 through 1984 have 511 pages, but the Huidobro poems appear in the same locations as the 1970 version. In 1988, an augmented version with 560 pages of the *Antología* appeared in which the Huidobro section moved. There are printings of this through 1999. The most recent expanded version appeared in 2000 with 604 pages. The Huidobros section is located on pages 137–151. There are printings of this from 2002 and 2005. All of versions include a short bio-bibliography and these poems: "Arte poética," "El espejo de agua," "Noche," "Las olas mecen el navío muerto," "Marino," "Départ," fragments from "Altazor," and "La raíz de la voz."

- Millares, Selena, ed. "Vicente Huidobro: Entre magia y alquimia." *Poetas de hispanoamérica*. Madrid: McGraw Hill, 1997. 27–48. Includes a short introduction followed by "Arte poética," "El espejo de agua," "Sombra," and excerpts from *Altazor, o el viaje en paracaídas*.
- "Nueva iniciativa pacifista contra la Guerra del Chaco." *Pensando en Bolivia: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha*. Ed. Mariano Baptista Gumucio. La Paz: Anthropos, 2000. 11–12.
- ["Picasso."] *Occidente* 245 (1973): 3.
- "Prólogo." *Defensa del ídolo: Poemas*. Ed. Luis Omar Cáceres. Santiago de Chile: Norma, 1934. N.pag.
- "Un puerto a Bolivia." *Pensando en Bolivia: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha*. Ed. Mariano Baptista Gumucio. La Paz: Anthropos, 2000. 12–14.
- Rosenthal, Mark, ed. *Visions of Paris: Robert Delaunay's Series*. New York: Guggenheim Museum, c1997. N. pag. Includes poems by Huidobro.
- "Selección de poemas de Vicente Huidobro." *Atenea* 467 (1993): 75–79. Includes: "Arte poética," "Canto II," "Noche y día," "El paso del retorno." Goic's bibliography included all of the articles about Huidobro from this issue, but did not list the works by Huidobro.
- Tapscott, Stephen, ed. "Vicente Huidobro." *Twentieth-Century Latin American Poetry: A Bilingual Anthology*. Austin: University of Texas Press, 1996. 117–23. Includes a short biographical essay followed by bilingual (Spanish and English) versions of "Arte poética," "Marino," excerpts from "Altazor," "Rincones sordos," and "La poesía es un atentado celeste."
- Uribe, Armando, ed. *Las 4 estaciones*. Santiago de Chile: Editorial Lord Cochrane, 1964. N. pag. Includes the note: "Primavera / acuarela de Mario Toral; poemas de Vicente Huidobro."
- Vicente Huidobro*. Ed. Luz Angela Martínez. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Accessed 30 Sept. 2008. www.vicentehuidobro.uchile.cl/
- "Vicente Huidobro." *Cuestión personal: Poesía hispanoamericana del siglo XX*. Ed. Rolando Rosas Galicia, Moisés Zurita Zafra, and Ofelia López Ríos. México: Universidad Autónoma Chapingo, 2003. 17–30. Includes: "Arte poética," "Altazor (Canto IV)."
- "Vicente Huidobro." *Poetas del amor*. Ed. Hugo Montes. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1974. 141–54. Includes "Primer amor" from *Adán*; "Cantar de los canteres," "Paquebot" and "Départ" from *Poemas árticos*; "Canto II" from *Altazor*; and "Preludio de esperanza" from *El ciudadano del olvido*.
- "Vicente Huidobro." *Prisma: Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*. Ed. Hugo Gutiérrez Vega and León Guillermo

- Gutiérrez. México: Alfaguara, 2003. 45–58. Includes: “Fresco Nipón,” “Nipona,” “Paisaje,” “Arte poética,” “Altazor, o El viaje en paracaídas [fragmentos: Prefacio, Canto I, Canto IV, Canto VII].”
- “Vicente Huidobro.” *Seis poetas latinoamericanos de hoy*. Ed. Homero Aridjis. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1972. 1–27. Includes a brief introductory essay followed by “Arte poética,” “Horas,” “Esprés,” “Horizonte,” “Départ,” “Campanario,” excerpts from “Altazor,” “Ella,” “Pesos y medidas,” “Balada de lo que no vuelve,” “Infancia de la muerte,” and study questions.
- Vicente Huidobro (Chile)*. Ed. Humberto C. Garza 21 July 2001. Los-Poetas.com. Accessed 30 Sept. 2008. www.los-poetas.com/b/huid.htm.
- Vicente Huidobro en la Biblioteca Nacional de Chile*. Ed. José Carlos Rovira. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Accessed 30 Sept. 2008. www.cervantesvirtual.com/portal/bncl/huidobro/huidobro.shtml
- Vicente Huidobro (1893–1948)*. Ed. Harold Alvarado Tenorio. Cali: Fundación para la Investigación y la Cultura, 1991.
- Vicente Huidobro (1893–1948)*. Memoria chilena: Portal de la cultura de Chile. Accessed 30 Sept. 2008. [www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=vicentehuidobro\(1893–1948](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=vicentehuidobro(1893–1948) Information about Huidobro can also be found in other documents linked from the main *Memoria chilena* page. Accessed 3 Oct. 2008. www.memoriachilena.cl/index.asp
- Vicente Huidobro: Textos inéditos y dispersos*. Ed. José Alberto de la Fuente A. Santiago, Chile: Universidad Católica Silva Henríquez, 2004. New edition of Goic entry no. 57.

Individual Poems from Huidobro's Published Compilations

Altazor

- “Altazor.” *Volodia oral: La diversidad de la poesía*. Ed. Otty Estrella. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión,” 1999. 73–100.
- “Fragmento.” *El cotidiano* 16:102 (2000): 4.
- “Altazor (Fragmento).” *Revista de la Universidad de México* 28:1 (1973): 5–6.

Canciones en la noche

- “Triángulo armónico.” *Poesía* 30–32 (1989): 24.

El ciudadano del olvido

- “El paladín sin esperanza.” *Imán* 1 (1931): 66–74.
- “Cuentos diminutos”

“La joven del abrigo largo.” *La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico*. Ed. David Lagmanovich. Palencia, Spain: Menoscuarto, 2005. 61. Also includes a brief bio-bibliography (p. 316).

“Tragedia.” *El organillo* 5 (1986): n.g.

“Tragedia.” *La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico*. Ed. David Lagmanovich. Palencia, Spain: Menoscuarto, 2005. 62. Also includes a brief bio-bibliography (p. 316).

“Tragedia.” Reproduced in its entirety in the “Introducción” of Laura Pollastri’s “El insidioso espacio de la letra: Juan José Arreola y el relato breve en Hispanoamérica.” *Revista Interamericana de bibliografía* 1–4 (1996). Accessed 29 Sept 2008.

www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/rib/rib_1996/articulo10/index.aspx?culture=es&navid=201

Manifestes

“Las siete palabras del poeta.” *Revista de la Universidad de México* 29: 1 (1974): 30.

“El más hermoso juego”

“El más hermoso juego.” *Pluma & pincel* 145 (1991): 68–71. In Pérez López “Bibliografía,” first section no. 8.

Mío Cid Campeador

“Jimena.” *Atenea* 467 (1993): 97–99. Fragment from the novel. Goic’s bibliography included all of the articles about Huidobro from this issue, but did not list the works by Huidobro.

“*Mío Cid Campeador*.” *Revista Nacional de Cultura* 54:288 (1993): 193–212. Three chapters from the novel.

Poemas árticos

“Horizonte.” *Antología poética, raíz de amor*. Ed. Ana Pelegrín. Madrid: Alfaguara, 1999. 101.

Tour Eiffel

“Tour Eiffel.” *Anales de literatura chilena* 4: 4 (2003): Insert. Color reproduction of the published poem with illustrations by Robert Delaunay.

Tres novelas ejemplares

“El jardinero del Castillo de Medianoche.” *Un crimen provisional: Policiales vanguardistas latinoamericanos*. Ed. Alvaro Contreras. Venezuela: Bid & Co. Editor, 2006. 68–76. Includes a brief bio-bibliography.

Últimos poemas

"Días y noches te he buscado." *Antología poética, raíz de amor*. Ed. Ana Pelegrín. Madrid: Alfaguara, 1999. 78.

"El pasajero de su destino." *Sur* 332–333 (1973): 61–64.

"El paso del retorno." *Plural* 13: 154 (1984): 2–4.

Ver y palpar

"Ronda." *Siete poetas chilenos*. Ed. José Rosende. Buenos Aires: Editorial La Carabela, 1948. 23–24.

Vientos contrarios

"Greguerías y paradojas." *Atenea* 467 (1993): 143–44. Excerpt. Goic's bibliography included all of the articles about Huidobro from this issue, but did not list the works by Huidobro.

Translations and adaptations

Obras poéticas en francés: Edición bilingüe. Trans. Waldo Rojas. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1998. Bilingual French and Spanish.

"Poetas españoles y latinoamericanos, nacidos en 1893: Vicente Huidobro, Ronald de Carvalho, Mario de Andrade, Jorge Guillén, César Vallejo, Jorge de Lima." *Humboldt* 14: 51 (1973): 28–29.

"Selected Poems." *Review* 30 (1981): 28–37. Selection by Saúl Yurkievich from *The Selected Poetry of Vicente Huidobro*. Ed. David M. Guss. Bilingual versions of "Arte Poética," "Téléphone," "Cow-Boy," Fragment of "Ecuatorial," "Exprés," "Marino," "10" (from *Tout à coup*), Fragment of "Canto IV" (from *Altazor*).

"Vicente Huidobro." *Modern European Poetry: French, German, Greek, Italian, Russian, Spanish*. Ed. Willis Barnstone. New York: Bantam Books, 1966. 513–517. Includes "Ars poetica," "She," "Glances and Souvenirs," "In," and excerpts from "The Rondo of the Laughing Life." Translators vary.

Altazor

Altazor. Trans. Eliot Weinberger. Rev. ed. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2004. Bilingual English and Spanish. New edition of Goic no. 15.27.

"*Altazor* [fragmento] de Canto I = *Altazor*, Fragment of Canto I." *Doors and Mirrors: Fiction and Poetry from Spanish America, 1920–1970*. Ed. Hortense Carpentier and Janet Brof. Trans. Jerome Rothenberg. New York: Grossman Publ., 1972. 14–17. Rpt. New York: Viking Press, 1973. 14–17. Bilingual Spanish and English.

Altazor or A Voyage in a Parachute: Poem in VII Cantos (1919). Trans. and Intro. Eliot Weinberger. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2003. New edition of Goic no. 15.25.

Altaigle, ou, L'Aventure de la planète. Ed. George Houyoux. Trans. Fernand Verhesen. Bruxelles: Editions des Artistes, 1957. This seems to be distinct from Goic's nos. 15.20 and 15.21.

Atentado celeste

"La poesía es un atentado celeste"

"La poesía es un atentado celeste = Poetry Is a Heavenly Crime." *Doors and Mirrors: Fiction and Poetry from Spanish America, 1920–1970*. Ed. Hortense Carpentier and Janet Brof. Trans. W.S. Merwin. New York: Grossman Publ., 1972. 22–23. Rpt. New York: Viking Press, 1973. 22–23. Bilingual Spanish and English.

La poésie est un attentat céleste. Ed. and Trans. Fernand Verbesen. Bruxelles: Le Cormier, 1983.

"Balada de lo que no vuelve."

"Balada de lo que no vuelve. Ballad of the Unreturning." *Two Lines XIV: World Writing in Translation*. Trans. Dan Bellm. San Francisco, CA: Center for the Art of Translation, 2007. 142–149. Bilingual English and Spanish. Preceded by introduction. 140–141.

Cagliostro

Montealegre, Jorge, and Máximo Carvajal. *Cagliostro de Vicente Huidobro*. Santiago: Secretaría Ministerial de Educación, Dept. de Cultura, Andros, 1997. "Adaptación de la novela *Cagliostro* al género comic, realizada por el Taller Experimental de Comic y Literatura."

El ciudadano del olvido

"Tenemos un cataclismo adentro"

"Tenemos un cataclismo adentro = There Is a Cataclysm Inside Us." *Doors and Mirrors: Fiction and Poetry from Spanish America, 1920–1970*. Ed. Hortense Carpentier and Janet Brof. Trans. Jerome Rothenberg. New York: Grossman Publ., 1972. 18–21. Rpt. New York: Viking Press, 1973. 18–21. Bilingual Spanish and English.

Ecuatorial

Équatoriale = Ecuatorial. Pref. Orlando Jimeno Grendi. Paris: Indigo, 2007. Bilingual French and Spanish.

"Vicente Huidobro." *Nine Latinamerican Poets*. Trans. Rachel Benson. New York: Las Americas Pub. Co., 1968. 48–75. Includes a brief bio-

bibliography followed by a bilingual (Spanish and English) version of "Ecuatorial."

El espejo de agua

"Arte poética"

Arte poetica. Trans. Cercle Fouq Essour. Tunis: Groupe SOTUMEDIA-Edittions La Nef, 1999. Bilingual French and Arabic.

Horizon carré

Horizon carré = *Horizonte cuadrado*. Ed. Orlando Jimeno-Grendi. Trans. José Zañartu. Paris: Indigo, 2002. Bilingual French and Spanish.

Manifestes

Manifestos Manifest. Los Angeles, Calif.: Green Integer, 2005. English. Trans. from the French.

"Manifeste Peut-être"

"Manifesto Perhaps." Trans. Geoffrey Young. *Review* 30 (1981): 25.

Monument à la mer.

Monument à la mer. Trans. Fernand Verhesen. from the Spanish. Paris: Le Cormier, 1956. Earlier version of Goic no. 21.

"Monumento al mar = Monument to the Sea." *Doors and Mirrors: Fiction and Poetry from Spanish America, 1920–1970*. Ed. Hortense Carpentier and Janet Brof. Trans. Electa Arenal. New York: Grossman Publ., 1972. 24–31. Rpt. New York: Viking Press, 1973. 24–31. Bilingual Spanish and English.

Papá o el diario de Alicia Mir

Papa, ou, Le journal d'Alicia Mir: Roman. Trans. Christophe David. Paris: Phébus, 2005.

Poemas árticos

"Express"

"From *Arctic Poems*: 'Express.'" Trans. David M. Guss. *Review* 30 (1981): 32. Rpt. in *Review* 71 (2005): 219–20.

Temblor de cielo

Tremblement de ciel = *Temblor de cielo*. Pref. Orlando Jimeno-Grendi. Paris: Indigo, 2003. Bilingual Spanish and French.

Tour Eiffel

Tour Eiffel; Hallali; Automne régulier; Tour à coup = Torre de Eiffel; Halali; Otoño regular; De repente. Trans. José Zañartu and Teófilo Cid. Paris: Indigo, 2003. Bilingual Spanish and French.

Bibliographies

Goic, Cedomil. "Bibliografía de y sobre Vicente Huidobro." *Anales de literatura chilena* 4:4 (2003): 217–319.

Pérez López, María Ángeles. "Bibliografía de y sobre la prosa narrativa de Vicente Huidobro." *Anales de literatura hispanoamericana*. 26: 2 (1997): 111–26. Includes 150 numbered entries, many that also appear in Goic (2003). Most of the original entries are book reviews from newspapers around the world. I have included here the entries that are more substantial but that did not appear in Goic.

Biographies and Biographical Sketches

Castillo, Tito. "Gratos recuerdos de Vicente Huidobro y Jacques Lipchitz." *Atenea* 467 (1993): 149–54.

Cifuentes, José Luis. "Vicente Huidobro." *José Batres Montúfar*. Guatemala: Ministerio de Educación Pública, 1958. 89–92.

Cortanze, Gérard de. "Vicente Huidobro, 1893–1948: Chronology." *Review* 30 (1981): 24.

Coyné, André. "Moro entre otros y en sus días." *Cuadernos hispanoamericanos* 448 (1987): 72–89.

Déllano, Luis Enrique. "Neruda, Huidobro." *Araucaria de Chile* 40 (1987): 123–27.

Edwards, Jorge. "Huidobro, Vicente." *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Ed. Ricardo Gullón. Vol. 1. Madrid: Alianza Editorial, 1993. 750–52.

Fernández Fraile, Maximino. "Vicente Huidobro." *Vicente Huidobro y Nicanor Parra: Vida y obra*. Santiago de Chile: Editorial Lord Cochrane S.A., 1980. 3–41.

Garet, Leonardo. *Vicente Huidobro*. Montevideo, Uruguay: Kappa, 1983.

Goic, Cedomil. *Vicente Huidobro*. Chile: Aifos, 2007.

Marchamalo, Jesús, and Damián Flores. "Vicente Huidobro: Oui d'aubrau, el francés." *39 escritores y medio*. Madrid: Ediciones Siruela, 2006. 105–08.

Merino Roberto. "Hervores y fervores de Vicente Huidobro." *Luces de reconocimiento: Ensayos sobre escritores chilenos*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2008. 22–23.

- Posner, Geraldine. *Mistral, Neruda, Huidobro, Three Figures in Chilean Literature*. Washington, D.C.: Cultural Dept., Embassy of Chile, 1979. Also released in 1985 and 1987.
- Quiroga, José. "Huidobro, Vicente." *Encyclopedia of Latin American and Caribbean Literature, 1900–2003*. Ed. Daniel Balderston and Mike Gonzalez. London: Routledge, 2004. 268–269.
- "Huidobro Fernández, Vicente García." *The Oxford Companion to Spanish Literature*. Ed. Philip Ward. Oxford: Clarendon Press, c1978. 282–83.
- Martínez, Juana. "Chilenos en Madrid: Cronistas de la guerra civil: (Edwards Bello, Huidobro, Romero y Délano)." *Anales de literatura chilena* 8:8 (2007): 111–32.
- White, Steven F. "Vicente Huidobro 1893–1948." *Encyclopedia of Latin American Literature*. Ed. Verity Smith. London: Fitzroy Dearborn Publ., c1997. 428–29.

Correspondence, Reminiscences, etc.

- "Buzón de fantasmas: De Juan Gris a Vicente Huidobro." *Vuelta* 15: 171 (1991): 66–67. Includes an introduction and the letter.
- "Buzón de fantasmas: De Vicente Huidobro a Guillermo de Torre." *Vuelta* 15:175 (1991): 62.
- Epistolario: Correspondencia con Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre, 1918–1947*. Ed. Gabriele Morelli. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2008.
- Edwards, Jorge. "Espacio literario." *Vuelta* 6:69 (1982): 51–52.
- García, Carlos, ed. *Correspondencia entre Alfonso Reyes y Vicente Huidobro, 1914–1928*. México, D.F.: El Colegio Nacional, 2005.
- Lizama A., Patricia. "Alvaro Yáñez/Jean Emar en Santiago de 1924." *Anales de literatura chilena* 3:3 (2002): 223–26.
- Morelli, Gabriele. "La correspondencia inédita Huidobro-Diego Larrea: Primeras cartas: En busca del inevitable encuentro." *Ínsula* 642 (2000): 5–8.
- Vicente Huidobro Papers, 1886–1968*. Getty Research Institute, Research Library, Accession no. 960018. Ed. Annette Leddy. Online Archive of California. Accessed 30 Sept. 2008.
www.oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/tf8779n95r

Criticism

- Aguilar Mora, Jorge. "Buscar a H: Poesía y posmodernidad." *Hispanamérica* 28:84 (1999): 13–22.

- Aguirre, Raúl Gustavo. "Recordando a Vicente Huidobro: 1893–1948." *Escandalar* 1: 2 (1978): 69–70.
- Alegría, Fernando. "Vicente Huidobro (1893–1948)." *Poesía chilena en el siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Literatura Americana Reunida, 2007. 88–103. Divided into two sections: "Su obra poética" (88–98), and "Vicente Huidobro: La Vanguardia" (99–103).
- Ambrozio, Leonilda. "Mario de Andrade e Vicente Huidobro: Identidades." *Minas Gerais, Suplemento literario* 27 (Dec. 1980): 1–2.
- Baeza Flores, Alberto. "Con Vicente Huidobro y el creacionismo." *Revista nacional de cultura* 52:282 (1991): 38–55.
- Bajarlía, Juan Jacobo. "El creacionismo en Huidobro y Reverdy." *Nueva democracia* 39:1 (1959): 12–15.
- Balderston, Daniel. "Huidobro and the Notion of Translatability." *Fragmentos* 3:1 (1990): 59–74.
- Barón, Jaime. "Huidobro: Entre *El espejo de agua*, *Nord-Sur* y *Horizon carré*." *Caravelle* 89 (2007): 185–204.
- Barón Palma, Emilio. "André Breton y Vicente Huidobro: Las poéticas surrealista y creacionista." *Anales de literatura hispanoamericana* 9:10 (1981): 67–83.
- Batista, José. "El rapsoda dominicano, el amanuense chileno y la rosa que habría de florecer en la isla Quisqueya." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 257–64.
- Bietolini, Nicola. "Il 'piccolo dio': Vicente Huidobro e la parabola estetica del 'creazionismo' ibero-americano." *Quaderni Ibero-Americani* 94 (2003): 60–78.
- Binns, Niall. "Herencias antipoéticas: Vicente Huidobro y Nicanor Parra." *Nuevo texto crítico* 9:18 (1996): 139–52.
- _____. "Lecturas, malas lecturas y parodias: Desplumando el cisne rubendariano; Enrique González Martínez, Delmira Agustini, Vicente Huidobro, Nicanor Parra." *Anales de literatura hispanoamericana* 24 (1995): 159–79.
- _____. "¿Puro Chile, es tu cielo azulado? Poesía ecologista en la delgada patria (Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra)." *Ixquic* 2 (2000): 38–54.
- _____. "Tres poetas metecos: Darío, Huidobro, Lihn." *Quaderni Ibero-Americani* 83–84 (1998): 5–18.
- Blenio Brito, Raúl. "Hacia el surrealismo." *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*. Ed. Carlos García and Dieter Reichardt. Madrid: Iberoamericana, 2004. 443–48. Julio Herrera y Reissig compared to Huidobro.
- Bravo, Luis. "Álvaro de Campos: Fernando Pessoa/Ludwig Wittgenstein/César Vallejo/Vicente Huidobro/René Magritte/André Breton/Arthur Rimbaud: Tabaquería: La conciencia poética de la

- 'visión.'" *Escrituras visionarias: Ensayos sobre literaturas iberoamericanas*. Montevideo, Uruguay: Editorial Sin Fin, 2007. 83–106. Listed in the table of contents as "Álvaro de Campos: Tabaquería, la conciencia poética de la visión."
- _____. "Conde de Lautréamont y Vicente Huidobro: Lord Byron/Charles Baudelaire/Pierre Reverdy/Antiguo y Nuevo Testamento/Francisdo de Goya: A orillas del hemisferio de las aguas." *Escrituras visionarias: Ensayos sobre literaturas iberoamericanas*. Montevideo, Uruguay: Editorial Sin Fin, 2007. 107–16. Listed in the table of contentst as "Conde de Lautréamont y Vicente Huidobro: A orillas del hemisferio de las aguas."
- Canseco-Jerez, Alejandro. "Poética y estética de Hans Arp y Vicente Huidobro: Contingencia y convergencia de los últimos románticos." *Une domestique dissipée: Essais sur la fiction en Amérique latine*. Ed. Christoph Singler. Annales Littéraires de l'université de Franche-Comté 715. Paris: Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001. 45–57.
- Castilla Cerezo, Antonio. "Vicente Huidobro y lo nuevo como categoría estética." *Literatura latinoamericana: Historia, imaginación y fantasía*. Ed. Elizabeth Sánchez Garay and Roberto Sánchez Benítez. México, D.F.: Plaza y Valdés, 2007. 59–85.
- Castillo, Tito. "Un gran poeta." *Atenea* 467 (1993): 7–11.
- Castro Morales, Belén. "Los horizontes abiertos del cubismo: Vicente Huidobro y Pablo Picasso." *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 149–67.
- _____. "Vicente Huidobro, poeta experimental." *Texturas* 8 (1998): 54–61.
- Chueca, Luis Fernando. "Presencia de la muerte en El ciudadano del olvido de Vicente Huidobro." *Pie de página* 2 (2004): 64–71.
- Concha, Jaime. "Huidobro, entre él y nosotros." *Literatura chilena en el exilio* 3: 10 (1979): 2–8. Accessed 3 Oct. 2008. Rpt. in www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005292.pdf
- Costa, René de. "Dos imágenes de vanguardia en la poesía de Borges, Huidobro, Apollinaire y Guillermo de Torre: El 'avión' y la 'luz eléctrica.'" *Essays in Honor of Frank Dauster*. Ed. Kirsten F. Nigro and Sandra M. Cypess. Newark, Del.: Juan de la Cuesta, 1995. 77–85.
- _____. "El Larrea de Huidobro." *Ínsula* 586 (1995): 8–10.
- _____. "El Neruda de Huidobro." *Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda*. Ed. Ángel Flores. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. 273–79. 29 Sept. 2008. Rpt. in www.neruda.uchile.cl/critica/decosta.html
- Dawes, Greg. "Huidobro: Entre el esteticismo vanguardista y la izquierda." *Casa de las Américas* 45:240 (2005): 41–56.
- _____. *Poetas ante una modernidad ilusoria: Huidobro, Vallejo, Neruda y Paz*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, forthcoming.

- Duarte, Jose A. Moreira. "Acera de Vicente Huidobro." *Minas Gerais, Suplemento literario* 28 (Sept. 1968): 3, 5 (Oct. 1968): 4.
- Echeverría, José. "La muerte de Dios y la muerte en la obra de Vicente Huidobro." *La torre* n.s. 7: 27–28 (1993): 415–47.
- Edwards, Aníbal. "Vicente Huidobro y Alejo Carpentier: Entre lo credo y lo edificado." *Mensaje* 241 (1975): 353–60.
- Edwards, Jorge. "El apocalipsis según Vicente Huidobro." *Vuelta* 18:208 (1994): 63–65. Rpt. in *Suplemento Literario La Nación* (Buenos Aires), 1995 Feb 26: 1–2.
- Ellis, Keith. "Propósito y realización en Vicente Huidobro." *Revista Iberoamericana* 45: 106–07 (1979): 291–300.
- _____. "Vicente Huidobro y la Primera Guerra Mundial." *Nueve escritores hispanoamericanos ante la opción de construir*. La Habana: Ediciones Unión, 2004. 110–28.
- Estripeaut Bourjac, Marie. "Ritmos ruptura(s) espacio/s." *Poesía hispanoamericana: Ritmos(s)/métrica(s)/ruptura(s)*. Ed. Gema Areta Marigó. Madrid, Spain: Verbum, 1999. 154–168. Compares Huidobro and Stéphane Mallarmé.
- Fernández, Jesse. "Parodia, humor y prosificación en la obra de Vicente Huidobro." *La Página* 38 (1999–2000): 33–40.
- _____. "¿Prosificación del verso o versificación de la prosa? A propósito de Vicente Huidobro." *Círculo* 24 (1995): 86–91.
- _____. "Vicente Huidobro." *El poema en prosa en hispanoamérica: Del modernismo a la vanguardia, estudio crítico y antología*. Madrid: Hiperión, 1994. 64–68.
- Fernández Pérez, José Luís. *Vanguardia en Chile: Vincente Huidobro, Juan Emar*. Santiago, Chile: Santillana, 1998.
- Flores, Miguel Ángel. "Vicente Huidobro y las trampas de la política." *Universidad de México* 549 (1996): 65–69.
- Fuente, José Luis de la. "Una iniciación melódica al final del camino: Anagogías de Raquel Señoret." *Castilla* 15 (1990): 89–104. Señoret's *Anagogías* analyzed in relation to Huidobro.
- Galindo, Oscar. "Darío y Huidobro: Del modernismo a la estética del sugerimiento." *Anales de literatura hispanoamericana* 27 (1998): 211–23.
- _____. "La poesía de Eduardo Anguita y el lenguaje de los pájaros." *Estudios filológicos* 29 (1994): 73–89. The work of Anguita is analyzed in relation to Huidobro.
- _____. "Razones poéticas: La narrativa de Vicente Huidobro." *Documentos Lingüísticos y Literarios* 23 (2000): 29–36. Accessed 30 Sept. 2008. www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=415

- _____. "Relatos como 'objetos de ansiedad' en Huidobro Arp y Emar." *Documentos Lingüísticos y Literarios* 24–25 (2001–2002): 15–22. 29 Accessed Sept. 2008.
www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=136
- García, Carlos, and May Lorenzo Alcalá. "El canon de Alberto Hidalgo." *Cuadernos hispanoamericanos* 671 (2006): 61–70. Hidalgo's *Índice de la nueva poesía americana* compared to Vicente Huidobro and Jorge Luis Borges.
- Glickman, Robert Jay. "Infraestructura de la literatura hispanoamericana: Proyección gráfica de su evolución desde el neoclasicismo hasta el vanguardismo." *Revista canadiense de estudios hispanicos* 8:3 (1984): 413–23.
- Goic, Cedomil. "Presentación." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 9–14.
- Gullón, Ricardo. "Saludo al espíritu de vanguardia." *Revista Iberoamericana* 45: 106–07 (1979): 3–6.
- Gutiérrez, Jesús Eloy. "La pérdida de la fe religiosa en la dramaturgia de Vicente Huidobro." *Dram@teatro revista digital* 7 (2002). Accessed 22 July 2008.
www.dramateatro.arts.ve/ensayos/n_0007/LA%20PERDIDA%20DE%20LA%20FE.pdf
- Hahn, Oscar. "Los desfases de Vicente Huidobro." *Hispanic Poetry Review* 1:1 (1999): 3–15.
- _____. "Huidobro: Un niño de cien años." *Atenea* 467 (1993): 67–74.
- _____. "Vicente Huidobro: Del reino mecánico al Apocalipsis." *Revista Iberoamericana* 60:168–169 (1994): 723–30.
- _____. "Vicente Huidobro: El sentido del sinsentido." *Inti* 46–47 (1997–1998): 3–11.
- _____. "Vicente Huidobro, Marian Poet." *Xavier Review* 13:2 (1993): 67–73.
- _____. "Vicente Huidobro o la voluntad inaugural." *Magias de la escritura*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 2001. 109–21.
- _____. "Vicente Huidobro, poeta mariano." *Revista chilena de literatura* 16–17 (1980–1981): 369–73. Rpt. in *Magias de la escritura*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 2001. 123–32.
- Hamilton, Carlos D. "Vicente Huidobro y su obra." *Cuadernos americanos* 208 (1976): 227–37.
- Hamilton, Juan. *Discurso del Ministro Juan Hamilton en la tumba del poeta Vicente Huidobro: Cartagena, 27 de septiembre de 1991*. Viña del Mar: Refinería de Petróleo Concón, 1991.
- Herrero, Rosario. "Hacia una propuesta metodológica para la interpretación de la metáfora: Aspectos teóricos y aplicación práctica a la lírica de

- Vicente Huidobro." *La metáfora en la poesía hispánica (1885–1936): Actas del Simposio celebrado en la Universidad de Copenhagen, 25 y 26 de septiembre de 1996*. Ed. Hans Lauge Hansen and Julio Jensen. Sevilla: Ediciones Alfar, 1997. 55–70.
- Hopfe, Karin. "Vicente Huidobro y la cuestión de la metáfora." *La metáfora en la poesía hispánica (1885–1936): Actas del Simposio celebrado en la Universidad de Copenhagen, 25 y 26 de septiembre de 1996*. Ed. Hans Lauge Hansen and Julio Jensen. Sevilla: Ediciones Alfar, 1997. 109–22.
- Jiménez, Carlos. "La ciudad moderna como proyección del yo poético: El tema de Nueva York." *Cuadernos de Aldeu* 16: 2 (2000): 167–75.
- Krarpur, Helge. "Vicente Huidobro: Skakspil med det uendelige." *Vinduet* 47:4 (1993): 32–36.
- Lafourcade, Enrique. "Vicente Huidobro: ¿Genio o impostor?" *Repertorio latinoamericano* 2: 16 (1976): 1+.
- Lihn, Enrique. "El lugar de Huidobro." *Los vanguardismos en la América Latina*. Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Península, 1977. 82–104.
- Lima, Luiz Costa. "A vanguardia antropófaga." *Nuevo texto crítico* 12: 23–24 (1999): 213–20. Compares Huidobro and Oswald de Andrade.
- Llanos Melussa, Eduardo. "Sobre Huidobro y la poesía visual." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 37–45.
- Madrid, Alberto. "Vicente Huidobro: Hacer poesía y hacer el discurso de la poesía." *Cuadernos hispanoamericanos* Supp. 12 (1993): 9–23.
- Melnykovich, George. "Carlos Pellicer and 'Creacionismo.'" *Latin American Literary Review* 2:4 (1974): 95–111.
- Mitre, Eduardo. "Huidobro, hambre de espacio y sed de cielo [excerpt]." *Pensando en Bolivia: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha*. Ed. Mariano Baptista Gumucio. La Paz: Anthropos, 2000. 71–77.
- _____. "La imagen en Vicente Huidobro." *Revista Iberoamericana* 42: 94 (1976): 79–85.
- Molina, César Antonio. "Huidobro, el ciudadano del olvido." *Revista de Occidente* 296 (2006): 126–31.
- Montemayor, Carlos. "Apuntes de la nueva creación en Vicente Huidobro." *Los dioses perdidos y otros ensayos*. México: UNAM, 1979. 75–92.
- Montes, Hugo. "La maestría de Huidobro." *Atenea* 467 (1993): 137–41.
- Montoya Véliz, Jorge. "La poética de Vicente Huidobro." *Aisthesis* 12 (1979): 56–61.
- Morales, Andrés. "Huidobro en España." *Universidad de Chile* 17 (2001). Accessed 30 Sept. 2008. www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/17/tx3.html
- _____. "Orígenes del creacionismo en España." *Revista signos* 25: 31–32 (1992): 111–27.
- _____. "Presencia de Vicente Huidobro en la nueva poesía chilena." *Transatlantic Steamer: New Approaches to Hispanic and American*

- Contemporary Poetry = Vapor transatlántico: Nuevos acercamientos a la poesía hispánica y norteamericana contemporáneas*. Ed. Miguel Ángel Zapata. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Centro de Producción Fondo Editorial, 2008. 85–91.
- _____. “Vicente Huidobro y la poesía chilena actual.” *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 235–40.
- Morelli, Gabriele. “Neruda y la generación del 27: La polémica con Huidobro.” *Pablo Neruda en el corazón de España*. Ed. Joaquín Roses. Córdoba: Diputación, 2007. 105–22.
- _____. “Neruda en España y su polémica con Huidobro.” *La generación del 27 y su modernidad*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 2007. 37–55.
- Moss, Grant. “La Retórica de la propaganda como agente de cambio literario en Huidobro durante la guerra civil española.” *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 205–20.
- Navarrete Orta, Luis. “Huidobro, hombre de su tiempo.” *Escritura* 19:37–38 (1994): 115–29.
- Nejar, Carlos. “Vicente Huidobro, sua vertigem: Altazor e outros poemas = Vicente Huidobro, su vértigo: Altazor y otros poemas.” *Vicente Huidobro & Manuel Bandeira: Ensayos*. Ed. Carlos Nejar and Juan Antonio Massone. Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua; Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2007. 2–29. Followed by: “Arte poética,” “En = No,” “Torre Eiffel,” “La muerte que alguien espera = A morte que alguém espera,” “El cementerio de los soldados = O cemitério dos soldados,” “De ver y palpar = De ver e palpar,” “Sombra,” “Hasta cuando sangrarán la vida = Até quando sangrarem a vida,” “Siglo encadenado en un ángulo del mundo = Século acorrentado num ângulo do mundo,” “Al oído del tiempo (fragmento) = Ao ouvido do tempo (fragmento),” “Altazor (fragmentos).” Both the essay and poems are bilingual in Portuguese and Spanish. This was simultaneously published in both countries.
- Neruda, Pablo. “Vicente Huidobro.” *Literatura chilena en el exilio* 2:5 (1978): 16. Accessed 3 Oct. 2008. Rpt. in www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005287.pdf
- Ostría González, Mauricio. “Una lectura ecocrítica de textos huidobrianos.” *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 221–34.
- Paz, Octavio. “Vestíbulo.” *Vuelta* 10:109 (1985): 6–8. Concerns Huidobro and other Chilean artists in France.
- Pérez López, María de los Ángeles. “Una aproximación a la prosa de vanguardia: Huidobro cuenta cuentos diminutos.” *Conversaciones de famas y cronopios: Encuentros con Julio Cortázar*. Murcia, Spain: Edición de Compobell, 1996. 393–99. Rtp. of “Huidobro, Garmendia, Palacio: El cuento en vanguardia.” *Revista nacional de cultura*

- (Venezuela) 57: 299 (1995): 67–74. In Pérez López “Bibliografía,” second section no. 105.
- _____. “Castillos de palabras contruidos sobre el aire (Acerca de las relaciones entre Unamuno y Huidobro).” *Revista chilena de literatura* 50 (1997): 141–46.
- _____. “Parodia, humor (y humores) en la narrativa de Vicente Huidobro.” *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 137–47.
- _____. “Vicente Huidobro: La aventura plural.” *La Página* 38 (1999–2000): 33–40.
- Pérez Santiago, Omar. *Escritores y el mar*. Santiago de Chile: Ediciones Cosa Nostra, GáficAndes), 2002. N. pag. Huidobro is included as one of the subjects for this book.
- Pérez Villalón, Fernando. “Vicente Huidobro-Ezra Pound: Traducir lo moderno = Translating Modernity: Vicente Huidobro-Ezra Pound.” *Taller de letras* 40 (2007): 121–39.
- Pizarro, Ana. *Desembarcar cometas como turistas: Documentos para el estudio de Vicente Huidobro en la enseñanza media*. Santiago de Chile: Fundación Vicente Huidobro, 1992.
- Presencia de Vicente Huidobro (1893–1948)*. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, 1968.
- Quackenbush, L. Howard. “In Search of Answers to the Poetic Hermeticism of Waldo Rojas.” *Chasqui* 16:1 (1987): 37–43. Looks to Huidobro for sources of Rojas’ works.
- Quintana, Emilio. “Huidobro, Borges, Peiper y las primeras traducciones ultraístas al polaco (1922).” *Cuadernos hispanoamericanos* 541–42 (1995): 223–31.
- Quiroga, José. “Spanish American Poetry from 1922 to 1975.” *The Cambridge History of Latin American Literature*. Ed. Roberto González Echevarría and Enrique Pupo-Walker. Vol. 2. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 303–364. While references to Huidobro appear throughout this article, pages 312–314 focus primarily on this poet.
- Reverte Bernal, Concepción. “El ‘teatro de la crueldad’ de Vicente Huidobro (Artaud y Jarry).” *Teatro y vanguardia en Hispanoamérica*. Madrid: Iberoamericana, 2006. N. pag.
- Rivas, Pierre. “Le moment français de Vicente Huidobro.” *Littérales* 15 (1994): 105–12.
- Rivera Rodas, Oscar. “Huidobro: La imagen autónoma e inédita.” *Cinco momentos de la lírica hispanoamericana: Historia literaria de un género*. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura, 1978. 181–91. Rpt. in *Pensando en Bolivia: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha*. Ed. Mariano Baptista Gumucio. La Paz: Anthropos, 2000. 59–70.

- Rodríguez, Miguel Urbano. "Volodia Teitelboim e a Aventura Humana." *Vertice* 64 (1995): 55–62.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena. "Dos planetas poéticas: Huidobro vrs. Neruda, y viceversa." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 185–203.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. "Vicente Huidobro y Tristan Tzara: La elaboración del lenguaje poético en la vanguardia." *De Baudelaire a Lorca: Acercamiento a la modernidad literaria = Von Baudelaire zu Lorca: Signaturen der literarischen Moderne = From Baudelaire to Lorca: Approaches to Literary Modernism*. Ed. Manuel Losada-Goya, Kurt Reichenberger, and Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Kassel: Reichenberger, 1996. 819–27.
- Rodríguez Santibáñez, Marta. "El creacionismo de Vicente Huidobro." *Cuadernos hispanoamericanos* 556 (1996): 92–105.
- _____. *Delirio y metáfora: Vicente Huidobro y André Breton: Ensayos de investigaciones en biopoética*. Santiago, Chile: Delirio Poetico Ediciones, 2000.
- Rojas-Mix, Miguel A. "Huidobro y el arte abstracto." *México en el arte* 6 (1984): 65–68. Rpt. in *Araucaria de Chile* 32 (1985): 147–51.
- Rojas, Waldo. "Huidobro, Moro, Gangotena, tres incursiones poéticas en lengua francesa." *Taller de letras* 36 (2005): 38–54.
- Sarabia, Rosa. "Interarte vanguardista y algunas cuestiones teórico-críticas a considerar." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 28: 1 (2003): 45–69.
- _____. *La poética visual de Vicente Huidobro*. Madrid: Iberoamericana, 2007.
- _____. "The Rhetoric of the Hispanic Avant-Garde: Ultraísmo and Creacionismo." Trans. Laurence de Looze. *Canadian Journal of Rhetorical Studies = La revue canadienne d'études rhétoriques* 6 (1996): 119–28.
- Sarmiento, Oscar D. "Huidobro desde *La nueva novela* de Juan Luis Martínez." *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 241–56.
- Segade, Gustavo V. "Issues in Contemporary Latin American Poetry, Part Two: The Esthetic of Vicente Huidobro." *Grito del sol* 2: 2 (1977): 97–121.
- Sepúlveda Llanos, Fidel. *Aproximación estética a la literatura chilena: Donoso, Anguita, Parra, Huidobro*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1983.
- Silva Castro, Raúl. "Vicente Huidobro y el Creacionismo." *Revista Iberoamericana* 25: 49–50 (1960): 115–24.
- Skledar, Ana. "Cuatro poetas vanguardistas y la contemporaneidad de sus poéticas: Huidobro, Vallejo, Gironde y Borges." *Verba hispanica* 11 (2003): 55–68.

- Sucre, Guillermo. "Huidobro: Altura y caída." *Eco* 26: 151 (1972): 4–35; 152 (1972): 151–60. Rpt. in *La máscara, la transparencia: Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. 90–12.
- Teillier, Jorge. "Actualidad de Vicente Huidobro." *Boletín de la Universidad de Chile* 41 (1963): 64–72. Rpt. in *Espiral* 92 (1964): 48–62.
- Torres, Aldo. "El gran ausente." *Atenea* 130:379 (1958): 89–91.
- Tovar, Francisco. "El adán poético de Vicente Huidobro: Pautas de un proceso creacionista." *Quaderni Ibero-Americani* 92 (2002): 174–85.
- Triviños, Gilberto. "Las metamorfosis de la Muerte semejante a Diana en la poesía de Rubén Darío, Vicente Huidobro y Nicanor Parra." *Acta literaria* 21 (1996): 75–92.
- Truel, Juana. "Poeta-navegante: Una metáfora en el creacionismo." *Essays in Honor of Jorge Guillén on the Occasion of His 85th Year*. Cambridge, MA: Abedul, 1977. 119–32.
- Undurraga, Antonio de. "Un arquetipo panhispánico: El buen y leal castellano." *Estudios Americanos* 104 (1960): 143–54. Rpt. in *La Torre* 34 (1961): 75–94. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 137.
- _____. "Huidobro, poeta difamado." *Nueva democracia* 37: 1 (1957): 78–88.
- Vázquez Salvadores, Dolores. "Notas para una poética de la retina en Vicente Huidobro." *Revista hispánica moderna* 56: 1 (2003): 45–56.
- Verani, Hugo J. "The Vanguardia and Its Implications." *The Cambridge History of Latin American Literature*. Ed. Roberto González Echevarría and Enrique Pupo-Walker. Vol. 2. Cambridge; New York, NY: Cambridge University Press, 1996. 114–37. While references to Huidobro appear throughout this article, pages 118–21 emphasize his work.
- Vergara Alarcón, Sergio. "Presentación de la revista *Actual* de Vicente Huidobro." *Iberoamericana* 21: 65 (1997): 30–38.
- White, Steven. "Los ríos en la poesía Chilena: Nuevas definiciones ecocéntricas de la poesía épica y lírica." *Crítica Hispánica* 28:1 (2006): 125–53.
- Willis, Bruce Dean. *Aesthetics of Equilibrium: The Vanguard Poetics of Vicente Huidobro and Mário de Andrade*. West Lafayette, Ind.: Purdue University Press, 2006.
- Xirau, Ramón. "Vicente Huidobro: Teoría y práctica del creacionismo." *Poesía iberoamericana: Doce ensayos*. México: SEP, 1972. 23–41. Book title appears as *Poesía iberoamericana contemporánea: Doce ensayos* in the 1979 edition. Rpt. In *Antología personal*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976. 11–23.

- Yúdice, George. "The Poetics of Breakdown." *Review* 23 (1978): 20–24.
Compares Huidobro and Enrique Lihn.
- Yurkiévich, Saúl. "Los gozos ideográficos de Vicente Huidobro." *Poesía hispanoamericana: Ritmos(s)/métrica(s)/ruptura(s)*. Ed. Gema Areta Marigó. Madrid: Verbum, 1999. 144–153.
- _____. "Vicente Huidobro: En el vórtice vanguardista." *A través de la trama: Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*. Madrid: Iberoamericana, 2007. N. pag. This seems to be an updated version of the 1984 book of the same title.
- Zerán, Faride. *La guerrilla literaria: Huidobro, de Rokha, Neruda*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana, 1997.
- _____. *La guerrilla literaria: Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Criticism of Specific Works

Adán

- Morales Alonso, Carlos Javier. "Una versión ideal para el *Adán* de Vicente Huidobro." *Studi di letteratura Ispano-Americana* 32 (1999): 61–71.

Altazor

- Aldunate, Pedro. "El juego de la poesía con la muerte en Vicente Huidobro." *Crítica y creatividad: Acercamientos a la literatura chilena y latinoamericana*. Ed. Gilberto Triviños, Dieter Oelker. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2007. 45–59.
- Arocha, Efer. *Rasgos filosóficos tempo-espaciales en Altazor*. Paris: Université Paris VIII, 1997.
- Avila Rubio, Mario Jhonny. *Altazor, la experiencia del triunfo*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001.
- Baler, Pablo. *Los sentidos de la distorsión: Fantasías epistemológicas del neobarroco latinoamericano*. Foreword David William Foster. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2008. Chapter 1 looks at the use of metaphor in Huidobro and Francisco de Quevedo.
- Bary, David. "El *Altazor* de Huidobro según un texto inédito de Juan Larrea." *Revista Iberoamericana* 44:102–03 (1978): 165–82.
- Benítez Pezzolano, Hebert. *Vicente Huidobro y el vuelo de "Altazor": Análisis y selección de textos*. Montevideo: Ediciones Rosgal, 1997.
- Brisset, Annie. "Traduire la 'création pure': *Altazor* de Huidobro et la (dé)raison transformationniste." *Palimpsestes* 19 (2006): 207–42.

- Cervera Salinas, Vicente. "El creacionismo de Sor Juana." *Cuadernos hispanoamericanos* 655 (2005): 15–24. Compares Sor Juana's "Primero sueño" to *Altazor*.
- Chirinos, Eduardo. "Ascenso y caído de Vicente Huidobro." *Epístola a los transeúntes: Crónicas & artículos periodísticos*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001. 37–46.
- _____. *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 47–65. This is a reworking of the 2001 version.
- Cuesta, Mabel. "Logos, destrucción y reconquista: 'Altazor' y 'Altazora acompañando a Vicente,' para una inversión de la lógica al uso." *LLJournal* (2008): Supplement. Accessed 11 May 2008. ojs.gc.cuny.edu/index.php/lljournal/article/view/390/364
- Espina, Eduardo. "Huidobro: La huida oída." *Anales de literatura chilena* 9: 9 (2008): 67–84.
- Espinosa, Ismael. "Significado de *Altazor*." *Atenea* 467 (1993): 123–25.
- Espinoza Orellana, Manuel. "*Altazor* y la glosolalia." *Aproximaciones*. Santiago, Chile: Cielo Raso Ediciones, 1987. 73–85.
- Jiménez Emán, Gabriel. "*Altazor* rey: Vértigo y esplendor de la caída." *Revista nacional de cultura* 54:288 (1993): 175–82.
- Kejner, Emilse Malke, and María Bernarda Torres. "... Canto VII de *Altazor*." *Everba* (2004). Accessed 9 July 2008. everba.eter.org/spring04/altazor_emilse_maria.doc.
- Lastra, Pedro. "¿De Joyce a Huidobro?" *Hueso número* 42 (2003): 196–197. Compares Joyce's *Ulysses* to *Altazor*.
- Luengo, Enrique. "Unidad, coherencia y transgresión en *Altazor* de Vicente Huidobro." *RLA* 9 (1997): 582–87.
- Malpartida, Juan. "Claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX." *Revista de Occidente* 329 (2008): 96–136.
- Mesa Gancedo, Daniel. "Los ecos seculares y la voz de *Altazor*." *Iberoamericana* 23:73 (1999): 5–20.
- Moscoso de Cordero, María Eugenia. *La metáfora en Altazor de Vicente Huidobro*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 1987.
- Müller-Bergh, Klaus. "Vicente Huidobro, futurista y cuántico: Con dos autógrafos inéditos del poeta chileno." *Língua e literatura* 9 (1980): 213–22.
- Muniz, Mariana de Lima e. "Sob o signo da Invenção: Um paralelo entre as poéticas de Vicente Huidobro e de Manoel de Barros sob a ótica criacionista." *Lucero* 10 (1999): 29–37.
- Neghme Echeverría, Lidia. "*Altazor* y el inicio del viaje: Canto primero." *Revista interamericana de bibliografía = Inter-American Review of Bibliography* 44: 2 (1994): 329–45.

- _____. "Segundo canto de *Altazor*: Divinización de la mujer y poema de amor." *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas*. Ed. Juan Villegas. Irvine: Regents of the University of California, 1994. 188–195. Vol. 2 of *Actas Irvine-92, Asociación Internacional de Hispanistas*.
- Orrego-Salas, Juan A. "Altazor y la *Missa in Tempore Discordiae*: Reciprocidad de palabra y música." *Revista musical chilena* 48:182 (1994): 14–43.
- Ostrov, Andrea. "Altazor de Vicente Huidobro: La realidad en el lenguaje." *La suma que es el todo y que no cesa: El poema largo en la modernidad hispanoamericana*. Ed. María Cecilia Graña. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006. 39–58.
- Piccione, Anthony. "A Few Notes on Sky Climbing." *English Record* 49:3 (1999): 3–6.
- Quiroga, José. "Translating Vowels, or, The Defeat of Sounds: The Case of Huidobro." *Voice-Overs: Translation and Latin American Literature*. Ed. Daniel Balderston and Marcy Schwartz. Albany, NY: State University of New York Press, 2002. 164–69.
- Rodríguez, Mario. "Otra lectura de *Altazor*: La del anacronismo deliberado y la atribución errónea." *Acta literaria* 20 (1995): 81–87.
- Romero, Publio Octavio. "La modernidad de *Altazor*: Tradición y creacionismo." *Palabra y el hombre* 121 (2002): 143–58.
- Schopf, Federico. "Las aventuras de *Atazor* con su manuscrito." *Con Eñe*. Accessed 30 Sept. 2008.
www.revistaconene.com/numero%200/reportajes/ventana%20abierta/1-Federico%20Chofp.pdf
- Serna, Mercedes. "Una lectura de *Altazor*, de Vicente Huidobro." *Del modernismo y la vanguardia: José Martí, Julio Herrera y Reissig, Vicente Huidobro, Nicanor Parra*. Lima: Ediciones El Santo Oficio, 2002. 75–99.
- Silva Cáceres, Raúl. "El hablante poético y los modos del canto extenso en *Altazor* de Vicente Huidobro." *La palabra y el hombre* 117 (2001): 67–75.
- Valdovinos, Hernán. "Vicente Huidobro y *Altazor*." *Atenea* 467 (1993): 127–36. Includes the illustrations done by Valdovinos for *Altazor*.
- White, Steven F. "El viaje escatológico en la poesía de Joaquín Pasos, Vicente Huidobro y T. S. Eliot." *La literatura centroamericana como arma cultural*. Ed. Jorge Román-Lagunas, Rick McCallister. Ciudad de Guatemala: Editorial Oscar de León Palacios, 1999. 243–271. Compares 'Canto de guerra de las cosas' by Pasos and 'The Waste Land' by Eliot to *Altazor*.
- Yurkiévich, Saúl. "Vicente Huidobro: Una lengua llamando a sus adentros." *Suma Crítica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. n.p.

Zonana, Víctor Gustavo. *Metáfora y simbolización literaria en la poética y la poesía de los movimientos hispanoamericanos de vanguardia: Altazor (1931) de Vicente Huidobro*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1994.

Año nuevo

Ambrozio, Leonilda. "'Año nuevo' de Vicente Huidobro: A onipresença da guerra." *Minas Gerais, Suplemento literario* (10 May 1980): 4.

Cagliostro

Burgos, Fernando. "La vanguardia hispanoamericana y la transformación narrativa." *Nuevo texto crítico* 2: 3 (1989): 157–69. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 43.

Noguerol, Francisca. "'Non serviam' o la imagen nueva: *Cagliostro*, de Vicente Huidobro." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 113–36.

_____. "Poéticas de la mirada en *Cagliostro* de Vicente Huidobro." *L'oeil, la vue, le regard*. Ed. Philippe Merlo. Lyon: Grimh-LCE-Grimia, 2006. 209–28.

Núñez, María Gracia. "Aspectos formales en la novela de 'vanguardia': *Cagliostro* de Vicente Huidobro." *Espéculo* 25 (2003–2004). Accessed 9 July 2008. www.ucm.es/info/especulo/numero25/cagliost.html

_____. "Vicente Huidobro y el cine: Vanguardia y creacionismo." *Everba* (2004). Accessed 9 July 2008. everba.eter.org/spring04/huidobro_mariagracia.html

Ruiz Stull, Miguel. "Prefacio, la lógica de Huidobro." *MLN* 122:2 (2007): 315–41.

Sánchez Martín, Fernando. "La narrativa de vanguardia en *Cagliostro*: Una poética cinematográfica." *Quaderni Ibero-American* 92 (2002): 109–34.

Sierra, Marta J. "Fragmento, recolección y nostalgia: La figura del artista en la literatura de vanguardia hispanoamericana." *Confluencia* 18: 2 (2003): 42–52. Compare *La casa de cartón* by Rafael de la Fuente Benavides with *Cagliostro*.

Canciones en la noche

"Triángulo armónico"

Sarabia, Rosa. "'Triángulo armónico' y la experimentación visual de un orientalismo parodiado." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 15–36.

"Cuentos diminutos"

Epple, Juan Armando. "Algo más que risas y burlas: Las ficciones breves de Vicente Huidobro." *Asedios a una nueva categoría textual: El microrrelato. III Congreso Internacional de Minificción*. Ed. Andrés Cáceres Milnes and Eddie Morales Piña. Valparaíso: Ediciones de la Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, 2004. 121–36. Rpt. *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 85–95.

Romero F., María Verónica, and Carolina Pizarro Cortés. "Narrativa breve de Huidobro: Tres exploraciones sucesivas." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 97–111.

Ecuatorial

Santiváñez, Roger. "Huidobro, Borges, Vallejo: Plenitud de la vanguardia hispanoamericana, circa 1920." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 169–84.

En la luna

Saravia, Claudia. "El esperpento como mecanismo de degradación del mundo real en la obra *En la luna* de Vicente Huidobro." *Literatura y lingüística* 15 (2004): 107–18.

Roa, Natalia. "Vicente Huidobro: La luna era mi tierra." *Mensaje* 42: 417 (1993): 77–78.

Espejo de agua

Araújo, Ricardo. *Mistério de Huidobro*. São Paulo-SP: Fundação Memorial da América Latina, 1997.

Rojas, Waldo. "El fechado dudoso de *El espejo de agua* a la luz de la tentativa poética francesa de Vicente Huidobro: ¿Un extravío del anhelo de originalidad radical?" *Caravelle* 82 (2004): 63–88.

Gilles de Raiz

Reverte Bernal, Concepción. "Llaves de puertas secretas: Otros datos para la comprensión de *Gilles de Raiz* de Vicente Huidobro." *Anales de literatura chilena* 5: 5 (2004): 61–88.

Manifestes

"Non Serviam"

Schulman, Ivan A., and Evelyn Picon Garfield. "'Non Serviam': Huidobro y los orígenes de la modernidad." *"Las entrañas del vacío": Ensayos sobre la modernidad hispanoamericana*. México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1984. 145–54.

Willis, Bruce Dean. "A Desire for Equilibrium in Avant-Garde Poetics." *Chasqui* 26: 2 (1997): 56–71. Compares "Non Serviam" to Mário de Andrade's *A escrava que não é Isaura*.

Mío Cid Campeador

Carpentier, Alejo. "El *Cid Campeador* de Vicente Huidobro." *Bajo el signo de La Cibeles: Crónicas sobre España y los españoles, 1925–1937*. Comp. Alejo Carpentier. Ed. Julio Rodríguez Puertolas. Madrid: Nuestra Cultura, 1979. 66–70. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 46.

- Delpy, María Silvia. "Mío Cid en América: Vicente Huidobro y su lectura de la leyenda cidiana." *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España."* Ed. Luis Martínez Cuitiño and Elida Lois. Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Universidad de Buenos Aires, 1993. 467–72.
- Dorado, Dorian J. *Huidobro y la figura del Cid*. Tegucigalpa, Honduras: Editorial Atlántida, 1997.
- Pérez López, María Ángeles. "El Cid de Vicente Huidobro como individualidad totalizada." *Lengua y literatura española e hispanoamericana*. Ed. Eufemio Lorenzo Sanz. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993. 521–25. Vol. 2 of *Proyección histórica de España: En sus tres culturas—Castilla y León, América y el Mediterráneo*. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 103.
- _____. "Una lectura de *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro: El espacio huidobriano, la noción de límite y su superación." *Revista Fuentes humanísticas* 6 (1993): 53–57. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 102.
- Rodiek, Christoph. "La 'Hazaña' de Huidobro." *La recepción internacional del Cid: Argumento recurrente, contexto, género*. Trans. Lourdes Gómez de Olea. Madrid: Gredos, 1995. 347–61. Pérez López "Bibliografía," second section no. 118. Originally published as *Sujet, Kontext, Gattung: Die internationale Cid-Rezeption* (Berlin: Walter de Gruyter, 1990) which in turn was a reworking of Rodiek's Habilitationsschrift (Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn, 1986).
- Tovar, Paco. "*Mío Cid Campeador*, un nuevo relato épico creacionista de Vicente Huidobro." *Revisión de las vanguardias: Actas del Seminario 29 al 31 de octubre de 1997*. Ed. Trinidad Barrera. Roma: Bulzoni, 1999. 149–63.

Papá o el diario de Alicia Mir

- Merino Roberto. "Padre hay uno solo: *El diario de Alicia Mir*, de Vicente Huidobro." *Luces de reconocimiento: Ensayos sobre escritores chilenos*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2008. 24–31.

Poemas árticos

- Montañez, María Soledad. "Imágenes femeninas en la poesía vanguardista de Nicolás Guillén en 'Otros poemas' (1920–1923), Vicente Huidobro en 'Poemas Árticos' (1918), César Vallejo en 'Trilce' (1919–1922)." *Especulo* 29 (2005). Accessed 9 July 2008. www.ucm.es/info/especulo/numero29/imagfeme.html

Rafael, José Alfonzo. "Escritura: Técnica y realidad imaginaria (Huidobro, Reverdy, Diego)." *Cifra nueva* 3–4 (1996): 170–93.

"Balandro"

Verdugo, Iber H. "Análisis de 'Balandro' de Vicente Huidobro." *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires: Librería Hachette, 1982. 195–200.

"Vermouth"

Beristáin, Helena. "El manantial de la poética en Huidobro: El análisis, herramienta didáctica para la semiótica literaria." *Anuario de Letras* 39 (2001): 63–87.

La próxima

Pérez López, María Ángeles. "La próxima de Vicente Huidobro: Historia que pasó en poco tiempo más." *Actas de las V Jornadas "La juventud e Iberoamérica"*. Salamanca: Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas, 1997. 77–86. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 106.

Sátiro

Díaz Arrieta, Hernán (under the pseud. of Alone). "Vicente Huidobro y su libro la novela *Sátiro*." *Revista nacional de cultura* 7 (1939): 43–47.

Lucero Sánchez, Ernesto. "El ambiguo poder de las palabras en *Sátiro*, de Vicente Huidobro." *Espéculo* 33 (2006). Accessed 9 July 2008. www.ucm.es/info/especulo/numero33/husatiro.html

Temblor de cielo

Álvarez, Ignacio. "Isolda como emblema metapoética en *Temblor de cielo*, de Vicente Huidobro." *La suma que es el todo y que no cesa: El poema largo en la modernidad hispanoamericana*. Ed. María Cecilia Graña. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006. 25–38.

Total

"Vicente Huidobro, o, El obispo embotellado." *El uso de la palabra; & Vicente Huidobro, o, El obispo embotellado*. Ed. David Ballardo and Walter Sanseviero. Lima: Sur Librería Anticuaria, 2003. Portfolio.

Tour Eiffel

Insausti, Gabriel. "The Making of the Eiffel Tower as a Modern Icon." *Writing and Seeing: Essays on Word and Image*. Ed. Rui Carvalho Homem and Maria de Fátima Lambert. Amsterdam: Rodopi, 2006. 131–43.

_____. "El gigante de metal: París y la Torre Eiffel en Huidobro." *La ciudad imaginaria*. Ed. Javier Navascués. Madrid: Iberoamericana, 2007. 163–85.

Risco, Antón. "La figura de la Torre Eiffel como paradigma de la modernidad: A propósito de Tour Eiffel, de Vicente Huidobro." *Salina* 9 (1995): 78–82.

Tout à coup

Goic, Cedomil. "Poèmes Paris 1925, Vicente Huidobro y Joaquín Torres García: Imagen visual y escritura poética." *Anales de literatura chilena* 9:9 (2008): 267–74.

"Favorables París Poema"

Soria Olmedo, Andrés. "Favorables París Poema y la 'joven literatura.'" *Ínsula* 642 (2000): 9–11.

Tres novelas ejemplares

Garfield, Evelyn Picon, and Ivan A. Schulman. "Tradición y ruptura en *Tres novelas ejemplares* de Vicente Huidobro and Hans Arp." "*Las entrañas del vacío*": *Ensayos sobre la modernidad hispanoamericana*. México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1984. 126–44. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 109.

Salvad vuestros ojos

Rivero-Potter, Alicia. "La mujer cibernética en 'Salvad vuestros ojos' de Huidobro y Arp, 'Anuncio' de Arreola y 'El eterno femenino' de Castellanos." *Torre* 3:9 (1998): 579–96.

Theses and Dissertations

Bailey, Bonnie Lynn. "Vicente Huidobro: Accursed Poet." Thesis Auburn University, 1970.

Baler, Pablo. "Los sentidos de la distorsión: Fantasías epistemológicas del neobarroco latinoamericano." Diss. University of California, Berkeley, 2006.

Banga, Fabián Marcelo. "Brujos, espiritistas y vanguardistas: La representación del esoterismo y el espiritualismo en las obras de Roberto Arlt, Vicente Huidobro y Ramón del Valle-Inclán." Diss. University of California, Berkeley, 2004.

Bary, David. "The Poetry of Vicente Huidobro." Diss. University of California, Berkeley, 1956.

- Brashear, Blanca I. Alejandro. "La metapoética del olvido: Desmitificación y remitificación de la nueva búsqueda en Vicente Huidobro y 'El ciudadano del olvido.'" Diss. University of Kentucky, 1995.
- Caracciolo-Trejo, Enrique. "Los poetas metafísicos ingleses: The Penguin Book of Latin American Verse; La poesía de Vicente Huidobro; William Blake, Visiones; Baroque Poetry [with J.P. Hill]." Diss. University of Essex, 1976.
- Dorado, Dorian J. "Vicente Huidobro y la figura del Cid Campeador." Diss. University of Iowa, 1995. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 57.
- Emilfork, Leonidas. "Translations from Vicente Huidobro: With an Introduction." Thesis Indiana University, 1977.
- Fernández-Isla, Mercedes. "Del cine a la novela: Técnicas cinematográficas en 'Cagliostro' de Vicente Huidobro." Diss. Boston University, 1996. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 64.
- Fleck, María Inés. "The Visual Poetry of Vicente Huidobro, José Juan Tablada, and Octavio Paz." Diss. University of California, Davis, 1995.
- Frederick, Lisa Senneff. "Let There Be Revolution: The Destructive Creacionismo of Vicente Huidobro and Gertrude Stein." Thesis North Carolina State University, 2003.
- Gallardo Ballacey, Andrés. "Novelas de poetas chilenos: La actitud narrativa de Pedro Prado, Vicente Huidobro y Pablo Neruda." Diss. Pontificia Universidad Católica de Chile, 1966. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 73.
- Grossman, Jorge V. "Sinfonietta: For Fourteen Players and Solo Soprano." Diss. Boston University, 2004. Includes a soprano part based on the text of "Nocturno."
- Keeth, William Paul. "La parodia en la novelística vanguardista: Mío Cid Campeador de Vicente Huidobro." Thesis Arizona State University, 1993.
- López, Pedro Juan. "'Altazor' o el peregrinaje de la ascensión: Perdurabilidad de la expresión poética a través del triángulo tesis, análisis y síntesis." Thesis City College of New York, 1978.
- Luvecce Massera, María Eugenia. "La prosa de Vicente Huidobro." Diss. Universidad de Concepción, 1954. In Pérez López "Bibliografía," second section no. 88.
- Mac Adam, Alfred J. "Mythic Content In and a Translation of Vicente Huidobro's Altazor." Thesis Rutgers University, 1963.
- Martínez, Erik. "Altazor de Vicente Huidobro: Una aproximación analítica." Thesis Queen's University, 1978.
- Padilla, Edwin K. "Función del lenguaje poética en Altazor de Vincente Huidobro." Thesis University of Texas at El Paso, 1982.
- Pyle, Courtney Townsend. "Poetic Vertigo: The (Re) Birth of Language in

- Vicente Huidobro's *Altazor* o el viaje en paracaídas." Thesis Harvard University, 1994.
- Rader, Dean. "Linking Society and Desire: Wallace Stevens and the Modern Lyric." Diss. State University of New York, Binghamton, 1994.
- Reid-Collins, Oriana. "Una lengua que no se materna: Vicente Huidobro y la traducción de *Altazor*." Senior Thesis Colorado College, 2002.
- Riordan, Minette. "Visionary Imaginations: The Crisis of Modernity in Three Chilean Long Poems." Diss. Stanford University, 1995.
- Roach, Robert Clive. "An Introduction To the Life, Works, and Poetic Theory of Vicente Huidobro." Thesis Washington University, 1952.
- Rock, David. "The Poet-God and the Pocket Sublime: An Aesthetic Approach to the Creationism of Vicente Huidobro." Thesis Brigham Young University, 1992.
- Silva, Maria Eugenia. "Vicente Huidobro and Pierre Reverdy in the Works." Diss. Johns Hopkins University, 2007.
- Singh, Nalini. "Where the Striptease Ends: Domination, Desire, and Resistance in Duchamp, Huidobro, and Atwood." Thesis Harvard University, 1991.
- Truel, Juana. "La poesía creacionista de Vicente Huidobro entre 1916 y 1925." Diss. Harvard University, 1978.
- Velde, Maria van der Heijden-van der. "Vicente Huidobro, teoría y poesía." Diss., 1979.
- Willis, Bruce Dean. "Avant-Garde and Equilibrium: The Poetics of Vicente Huidobro and Mário de Andrade." Diss. University of Virginia, 1996.
- _____. "The Parallel Degenerations of Body and Language in *Altazor*." Thesis University of Virginia, 1992.

Book Reviews

- Agosín, Marjorie. Rev. of *The Selected Poetry of Vicente Huidobro*. Ed. David M. Guss. *Latin American Literary Review* 11:21 (1982): 77–78.
- Alegría, Fernando. Rev. of *Vicente Huidobro*, by Jaime Concha. *Literatura chilena: Creación y crítica* 5:18 (1981): 34. Accessed 3 October 2008. Rpt. in www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0006561.pdf
- Araneda Bravo, Fidel. Rev. of *La poesía de Vicente Huidobro*, by Cedomil Goic. *Atenea* 431 (1975): 238–42.
- Avaria, Antonio. "Crónica de varia lección." Rev. of *Huidobro: La marcha infinita*, by Volodia Teitelboim. *Mensaje* 42: 424 (1993): 596–97.
- Bary, David. Rev. of *La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia*, by Enrique Caracciolo-Trejo. *Hispanic Review* 44:4 (1976): 402–04.
- _____. Rev. of *The Selected Poetry of Vicente Huidobro*. Ed. David M. Guss. *Hispanic Review* 51:4 (1983): 480–81.

- _____. Rev. of *Vicente Huidobro*, by Jaime Concha. *Hispanic Review* 51:4 (1983): 480–81.
- Benko, Susana. Rev. of *Poesía y poética en Vicente Huidobro (1912–1931)*, by Luis Navarrete Orta. *Escritura* 15:29 (1990): 261–64.
- Borgeson, Paul W., Jr. Rev. of *Vicente Huidobro: The Careers of a Poet*, by René de Costa. *Hispania* 69:1 (1986): 111–12.
- Camurati, Mireya. Rev. of *En pos de Huidobro: Siete ensayos de aproximación*, by René de Costa. *Revista Iberoamericana* 49:123–24 (1983): 645–47.
- _____. Rev. of *Nueve estudios sobre Huidobro y Larrea*, by David Bary. *Hispania* 69: 1 (1986): 112–13.
- _____. Rev. of *La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia*, by Enrique Caracciolo-Trejo. *Revista Iberoamericana* 41:91 (1975): 370–71.
- _____. Rev. of *Vicente Huidobro: The Careers of a Poet*, by René de Costa. *Hispanic Review* 54:2 (1986): 240–42.
- Caparrós Esperante, Luis. Rev. of *Pedro La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo*, by Aullón de Haro. Ed. Javier Pérez Bazo. *Iberoamericana* 3: 9 (2003): 233–34.
- Castillo, Tito. Rev. of *En pos de Huidobro*, by René de Costa. *Atenea* 443–44 (1981): 340–41.
- Cortínez, Carlos. Rev. of *Poesía y poética de Vicente Huidobro*, by Mireya Camurati. *Revista chilena de literatura* 19 (1982): 129–30.
- Costa, René de. Rev. of *Altazor*, by Vicente Huidobro. *Revista Iberoamericana* 42: 94 (1976): 141–43.
- _____. Rev. of *Altazor. Manifestes. Transformations*, by Vicente Huidobro. Ed. Gérard de Cortanze. *Revista interamericana de bibliografía* 27:4 (1977): 416–17.
- Crispin, John. Rev. of *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ed. René de Costa. *Books Abroad* 50: 4 (1976): 842.
- Cúneo, Ana María. Rev. of *Antología poética de Vicente Huidobro*. Ed. Hugo Montes. *Revista chilena de literatura* 35 (1990): 153.
- García Pinto, Magdalena. Rev. of *Altazar-Temblor de cielo*, by Vicente Huidobro. Ed. and Intro. René de Costa. *Hispanamérica* 11:32 (1982): 137–39.
- _____. Rev. of *En pos de Huidobro: Siete ensayos de aproximación*, by René de Costa. *Revista de crítica literaria latinoamericana* 9:18 (1983): 131–132.
- _____. Rev. of *Poesía y poética de Vicente Huidobro*, by Mireya Camurati. *Hispanamérica* 10: 28 (1981): 94–97.
- _____. Rev. of *Poesía y poética de Vicente Huidobro*, by Mireya Camurati. *Revista Iberoamericana* 49: 123–24 (1983): 653–54.
- _____. Rev. of *Vías teóricas de 'Altazor' de Vicente Huidobro*, by Pedro López-Adorno. *Chasqui* 19:1 (1990): 115–17.

- _____. Rev. of *Vicente Huidobro y la motivación del lenguaje*, by George Yúdice. *Hispanérica* 10:28 (1980): 94–97.
- Gazzolo, Ana María. Rev. of *Vicente Huidobro*, by Jaime Concha. *Cuadernos hispanoamericanos* 380 (1982): 491–93.
- Giordano, Enrique A. Rev. of *El creacionismo de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética cubista*, by Estrella Busto Ogden. *Hispanic Review* 54:1 (1986): 113–14.
- Gomes, Miguel. Rev. of *Vicente Huidobro o el atentado celeste*, by Oscar Arturo Hahn. *Revista Iberoamericana* 67: 194–95 (2001): 324–26.
- González, Carina. Rev. of *A través de la trama: Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, by Saúl Yurkiévich. *Hispanérica* 36:108 (2007): 128.
- Herrera, Fernando. Rev. of *Huidobro: Los oficios de un poeta*, by René de Costa. *Revista Iberoamericana* 54: 144–45 (1988): 1059–60.
- Hey, Nicholas. Rev. of *Obras completas*, by Vicente Huidobro. Ed. and Rev. Hugo Montes. *Revista Iberoamericana* 45: 108–09 (1979): 702–04.
- Hudzik, Robert. Rev. of *Altazor, or a Voyage in a Parachute: A Poem in VII Cantos*, by Vicente Huidobro. Trans. Eliot Weinberger. *Library Journal* 113: 13 (1988): 172.
- Kerr, R.A. Rev. of *Autor/lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy*, by Alicia Rivero Potter. *Hispania* 76: 4 (1993): 741–42.
- _____. Rev. of *The Origins of Vicente Huidobro's 'Creacionismo,' 1911–1916, and Its Evolution, 1917–1947*, by Luisa Marina Perdigó. *Chasqui* 26: 1 (1997): 139–40.
- Koch, Dolores M. Rev. of *El creacionismo de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética cubista*, by Estrella Busto Ogden. *Revista Iberoamericana* 51: 130–31 (1985): 380–82.
- _____. Rev. of *Vicente Huidobro y la motivación del lenguaje*, by George Yúdice. *Revista Iberoamericana* 46:110–11 (1980): 335–37.
- Lima, Robert. Rev. of *The Selected Poetry of Vicente Huidobro*. Ed. David M. Guss. *Library Journal* 106: 18 (1981): 2032–33.
- Massone del C., Juan Antonio. Rev. of *Vicente Huidobro en prosa de combate*, by José De la Fuente A. *Literatura y lingüística* 16 (2005): 297–301.
- Mengod, Vicente. Review of *Mío Cid Campeador: Hazaña*, by Vicente Huidobro. *Atenea* 437 (1978): 221–23. In Pérez López “Bibliografía,” second section no. 94.
- Meza Fuentes, Roberto. Rev. of *Mío Cid Campeador*, by Vicente Huidobro. *Atenea* 66 (1930): 120–125. In Pérez López “Bibliografía,” second section no. 96.
- Montes, Hugo. Rev. of *Vicente Huidobro: The Careers of a Poet*, by René de Costa. *Atenea* 457 (1988): 243.

- Moreno Turner, Fernando. Rev. of *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ed. René de Costa. *Revista de crítica literaria latinoamericana* 2: 4 (1976): 195–96.
- Niemeyer, Katharina. Rev. of *Vicente Huidobro, der 'Creacionismo' und das Problem der Mimesis*, by Hopfe, Karin. *Iberoamericana* 21:66 (1997): 93–96.
- Plaza, Galvarino. Rev. of *Vicente Huidobro*, by Jaime Concha. *Cuadernos hispanoamericanos* 372 (1981): 709–10.
- _____. Review of *Últimos poemas*, by Vicente Huidobro. *Cuadernos hispanoamericanos* 351 (1979): 696–97.
- _____. Rev. of *Vicente Huidobro y el creacionismo*, by René de Costa. *Cuadernos hispanoamericanos* 325 (1977): 205–06.
- Pons, María Cristina. Rev. of *Autor/lector*, by Alicia Rivero Potter. *Hispanamérica* 23: 67 (1994): 123–25.
- Pron, Patricio. Rev. of *A través de la trama: Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, by Saúl Yrukiévich. *Iberoamericana* 8: 30 (2008): 234–35.
- Renart, Juan Guillermo. Rev. of *Nuevos estudios sobre Huidobro y Larrea*, by David Bary. *Revista canadiense de estudios hispánicos* 12: 1 (1987): 173–80.
- _____. Rev. of *Vicente Huidobro: The Careers of a Poet*, by René de Costa. *Revista canadiense de estudios hispánicos* 12: 1 (1987): 173–80.
- Riess, Frank T. Rev. of *La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia*, by Enrique Caracciolo-Trejo. *Bulletin of Hispanic Studies* 53: 3 (1976): 271–72.
- Rivero, Eliana. Rev. of *Poesía y poética de Vicente Huidobro*, by Mireya, Camurati. *Revista Interamericana de bibliografía* 31: 1 (1981): 79–80.
- Running, Thorpe. Rev. of *El creacionismo de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética cubista*, by Estrella Busto Ogden. *Hispania* 68: 1 (1985): 73–74.
- Schulte, Ranier. Rev. of *The Selected Poetry of Vicente Huidobro*. Ed. David M. Guss. *World Literature Today* 56: 3 (1982): 494.
- Sefamí, Jacobo. Rev. of *Huidobro: La marcha infinita*, by Volodia Teitelboim. *Vuelta* 18: 210 (1994): 54–55.
- Stanton, Anthony. “Altazor, or, a Voyage in a Parachute.” Rev. of *A Poem in VII Cantos*, by Vicente Huidobro. Trans. Eliot Weinberger. *Vuelta* 14: 158 (1990): 42–43.
- _____. Rev. of *Huidobro: Los oficios de un poeta*, by René de Costa. *Vuelta* 10: 113 (1986): 51–54.
- Vargas Saavedra, Luis. Rev. of *Huidobro: La marcha infinita*, by Volodia Teitelboim. *Atenea* 468 (1993): 244–2 45.
- Videla de Rivero, Gloria. Rev. of *Metáfora y simbolización literaria en la poética y la poesía de los movimientos hispanoamericanos de*

- vanguardia: 'Altazor' de Vicente Huidobro*, by Víctor Gustavo Zonana. *Revista chilena de literatura* 50 (1997): 149–50.
- Wilcox, John C. Rev. of *Nuevos estudios sobre Huidobro y Larrea*, by Bary, David. *Hispanic Review* 55: 1 (1987): 133–34.
- Wood, Cecil G. Rev. of *The Creacionismo of Vicente Huidobro*, by Magdalena García Pinto. *Hispanic Journal* 1: 2 (1980): 153–54.
- _____. Rev. of *The Creacionismo of Vicente Huidobro*, by Brenda Segall. *Hispania* 63: 2 (1980): 442.
- Yúdice, George. Rev. of *The Selected Poetry of Vicente Huidobro*. Ed. David M. Guss. *Review* 31 (1982): 73–75.
- _____. Rev. of *Vicente Huidobro: The Careers of a Poet*, by René de Costa. *Review* 34 (1985): 82–84.

Huidobro as Subject of Literary Work

- Aguilera, Oscar. *Cartas entre Vicente y Juanita, llamada después Teresa*. 2. ed. Santiago de Chile: Eds. OA-Fines de Siglo, 2000.
- Gómez Rogers, Jaime. “El litoral de los poetas.” *Atenea* 467 (1993): 157–59. Includes a poem about Vicente Huidobro.
- Parra, Nicanor. “Also Sprach Altazor.” *Discursos de sobremesa*. Concepción, Chile: Cuadernos Atenea, 1997. N .pag. Rpt. Santiago: Ediciones Diego Portales, 2006. N. pag. Ironic poem about Vicente Huidobro and his influence on Parra.
- Rojas, Gonzalo. “Carta a Huidobro y otros poemas.” *Vuelta* 17: 202 (1993): 10–12. Accessed 30 Sept. 2008. Rpt. in letras.s5.com.istemp.com/rojas012.htm
- Valjalo, David. “Responso a Vicente Huidobro.” *Literatura chilena en el exilio* 25 (1978): 22. Accessed 3 Oct. 2008. Rpt. in www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0005287.pdf

Huidobro's Poetry in Music

- Adams, John. *El Niño*. New York: Hendon Music, 2000. 1 study score. 2002. Corr. ed. 1 vocal score. A libretto adapted from poems by several authors, including Huidobro.
- Aguilar, Miguel. *Poema de Huidobro: Para soprano y piano*. Concepción: n.p., 1969. 1 score; text by Huidobro.
- Carr, Peter. *Three Songs: For Tenor & Flute*. Paigles, Essex: Anglian Edition, 1982. 1 score; text of “Chanson de la-haut.”
- García, Fernando. *Cinco poemas de “Horizon Carré”*: *Recitativo actuado para voz, flauta, arpa y guitarra*. Isla Negra: n.p., 1993. 1 score.

- _____. *El espejo de agua: Tres recitativos para bajo y piano*. La Habana: n.p., 1983. 1 score; texts by Huidobro. Includes: "El hombre triste," "El hombre alegre," and "Nocturno."
- _____. *El espejo en el agua: Tres recitativos para barítono y piano*. Santiago: n.p., 1992. Score; text by Huidobro.
- _____. *Pasión y muerte: Para voz, clarinete en Si b, violín, cello y piano*. Santiago: n.p., 1992. Score; text by Huidobro.
- _____. *Universo: Cantata*. Lima: n.p., 1975. 1 score; text by Huidobro.
- _____. *Voz preferida: Cantata para voz y percusión*. Santiago: n.p., 1959. 1 score; text by Huidobro.
- Heinlein, Federico. *Antipoeta y mago: Para contralto, clarinete, violonchelo, piano*. Santiago: n.p., 1984. 1 score; text by Huidobro.
- Jolivet, André. *Romantiques: 3 poèmes pour voix et piano*. Paris: G. Billaudot, 2000. 1 score. Includes "Voyage imaginaire" by Huidobro. 13–20.
- Morales, Cristián. *El hombre alegre: Para voz y piano*. N.p.: n.p., 1989. 1 score; text by Huidobro.
- Raxach, Enrique. *Fragmento II: Sobre un verso de Vicente Huidobro*. Amsterdam: Donemus, 1972. 1 score.
- Rojas Restrepo, Darío. *Homenaje a Huidobro: Para coro mixto a capella y bajo solo*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, 2003. 1 score. Text is from fragments of *Altazor*.
- Schidlowsky, León. *Altazor: VII - canto: Recitante y percusiones*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical, 1956. 1 score; text by Huidobro.
- _____. *Amatorias*. N.p.: n.p., 1963. 1 score; text by Huidobro.
- _____. *Epitafio a Vicente Huidobro*. N.p.: n.p., 1959. 1 score.
- Varèse, Edgard. *Offrandes: For Soprano and Chamber Orchestra*. New York: Ricordi, 1961. 1 score. Includes "Chanson de là-haut."
- _____. *Offrandes: For Soprano and Chamber Orchestra*. New York: Colfranc Music, 1980. 1 score. Includes "Chanson de là-haut."
- _____. Milano: Ricordi, 2000. 1 score. Includes "Chanson de là-haut."

Miscellaneous Art and Audio-Visual Materials

- Alegría, Fernando. *The New Latin American Fiction*. Arlington, VA: World News for Latin America, 1985. 1 videocassette (25 mins.) Alegría includes Huidobro among the Latin American authors who were influenced by European avant-garde.
- Altazor*. Interviewer, Antonio Skármeta. Dir., Carlos Moena. Santiago, Chile: Televisión Nacional de Chile y Nueva Imagen, 2002. 1

- videocassette (41 min.) Critical interpretation of *Altazor*. Interview with Huidobro's son regarding aspects of the author's life.
- Cornejo, Paulina, and Federico Schopf. *La poesía un atentado celeste: Vicente Huidobro: Catálogo Exposición Itinerante*. Santiago de Chile: Fundación Vicente Huidobro, 1994.
- Digo siempre adiós y me quedo*. Juan Radrigán. Dir., Rodrigo Pérez. Santiago, Chile: Teatro de la Universidad Católica, 2002. 1 videocassette (77 min.); based on the end of Huidobro's life.
- Ecuatorial: Cabezas + Truffa + Leyton*. Santiago, Chile: Casa Elle, 1994. Pinturas y grabados sobre la obra *Ecuatorial* de Vicente Huidobro.
- "En." *Poesía hispanoamericana del siglo XX*. New York: Folkways, 1960. Sound recording; poem selected and read by Octavio Corvalán.
- García, Fernando. *Voz preferida: Cantata para voz y percusión*. Sound recording made in Santiago: Teatro Astor, 2 de julio de 1965; text by Huidobro.
- _____. "Retrospecciones para voz, saxofón alto y piano." *Saxofón en concierto: Compositores chilenos 1988-1998*. Santiago, Chile: FONDART, 2000. Sound recording; text by Huidobro.
- Mandiola, Ximena. *Registro II pinturas*. Santiago, Chile: Instituto Chileno Norteamericano, 1999. Art exhibition catalog; text by Huidobro.
- Markus, Mario. *Gedichte aus Chile: Deutsch-Spanisch = Poesía chilena: Español-alemán*. Santiago de Chile: Alerce, La otra música, 2005. 2 CDs that include poems by Huidobro.
- Montoya-Aguilar, Carlos. *Colección de esculturas africanas Vicente Huidobro: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Historia Natural*. Santiago, Chile: Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.
- Orrego-Salas, Juan. *Missa in tempore discordiae*. Bloomington, Ind.: Enharmonic, 1982. Sound recording; texts from "Altazor."
- Quilapayún. *Quilapayún canta a Pablo Neruda, Vicente Huidobro, García Lorca y grandes poetas*. Chile: Warner Music Chile, 2000. Sound recording; lyrics inserted in container.
- "Ruy Díaz parte a la guerra." *Exposición de poesía latino-americana*. Read by Teatro de Cámara. Roslyn, NY: Publicom Associates, 1983. 1 sound cassette with booklet.
- Schopf, Federico, ed. *Altazor: El viaje en paracaídas: Huidobro en manuscrito*. Santiago de Chile: Fundación Vicente Huidobro, 1996. "Exposición del manuscrito de *Altazor*, fotos y documentos de época, 30 de abril al 15 de junio de 1996, Sala Cervantes, Biblioteca Nacional, Santiago de Chile."
- Varèse, Edgard. *All Varèse concert*. N.p.: n.p., 1961. Sound recording; recorded live: Town Hall, New York, NY, May 1, 1961. Includes "Chanson de là-Haut" with French text by Huidobro.
- _____. "Chanson de là-Haut." In *Offrandes*. N.p.: n.p., 1979. Sound

recording.

_____. "Offrandes." *Density*. London: Vox, 1970. Sound recording; French text by Huidobro.

Vila, Cirilo. "Il Départ." *Retrospectiva de la música vocal chilena: Tercer concierto*. N.p.: n.p., 1992. Musical recording; text based on Huidobro's "Départ" from *Poemas árticos*.

Weinberger, Eliot. "Huidobro: Poetry of the Skies = Huidobro: Poesía de los cielos." *Twentieth Century Poetry = Poésia del siglo veinte*. Princeton, N.J.: Films for the Humanities, 1979. Filmstrip with cassettes. English narration, 18 min.; Spanish narration, 20 min.

Shedenhelm, Laura D. "(Re)Writing Huidobro's Bibliography." *Huidobro's Futurity: Twenty-First Century Approaches*. Ed. Luis Correa-Díaz and Scott Weintraub. *Hispanic Issues On Line* 6 (Spring 2010): 210-247.
http://hispanicissues.umn.edu/Spring2010/11_Huidobro_Shendenehl.pdf
