

MOM
M 214

u.m.

REPORT
of
Committee on Thesis

The undersigned, acting as a Committee of
the Graduate School, have read the accompanying
thesis submitted by Sister Rose Catherine McLaughlin
for the degree of Master of Arts.

They approve it as a thesis meeting the require-
ments of the Graduate School of the University of
Minnesota, and recommend that it be accepted in
partial fulfillment of the requirements for the
degree of Master of Arts.

Colbert Seales
Chairman
E. W. M. Steele

Ruth Phelps Phelps.

J. N. Northrop A

May 31 1916.

UNIVERSITY OF
MINNESOTA
LIBRARY

190.76 64 75

Ste. Beuve: Classicist and Romanticist.

A Thesis submitted to the
Faculty of the Graduate School of the
University of Minnesota

by

Sister Rose Catherine McLaughlin

In partial fulfillment of the requirements

for the degree of

Master of Arts

June -

1916.

INTRODUCTION

Opinions as to the character and literary worth of Ste. Beuve are as diverse and apparently as irreconcilable as Ste. Beuve's own manifestations of both. A discussion of either one or the other will not enter into these pages, however, except in so far as is necessary to throw light on the problem that will be therein worked out. As Ste. Beuve's work is biographical in character, it is as comprehensive as human nature itself and just as varied. Resulting from the scope of his interests, his works contain ideas and theories of every kind: political, philosophical, moral, literary, and aesthetic.

The purpose of the present thesis is to establish Ste. Beuve's literary formation in 1824, and to trace out what transformations,

if any, he underwent in the early period of his literary activity as represented in his critical works. This paper is to form part of a later work on Ste. Beuve's entire literary career. Since individuals differ so widely, though presenting points of fundamental likeness, the difficulty of tracing a continuous - or even a connected - development of individuals is obvious. This is peculiarly the case with Ste. Beuve, owing to his remarkable facility in identifying himself somewhat closely with the characters and views of the persons he discusses. Another difficulty is his seeming inconstancy. In this connection, his own words on the historian L'Abbé de Mongaillard apply, in some degree to himself, "à propos d'un même personnage, il n'est pas rare qu'il passe, à quelques pages de distance, de l'éloge à l'injure." (Pr. L. I. p.381.)

His personal bias, nevertheless, reveals itself through the method of criticism which he uses. This method, is in the main, first an introduction treating, in a general way, of ques-

tions raised by a consideration of the author whom he is about to discuss; secondly, the writer's biography; thirdly, an interpretative analysis of the author's work, as resulting from, and reflecting his character, circumstances, etcetera; and lastly, a conclusion giving his general impression of the writer's style, merits and defects, closing with advice on faults to be corrected, or hinting a hopeful prophecy of the writer's future. These remarks of a personal nature (often mere suggestions) rather than his development of characters, are of chief interest since it is through them that one arrives at a knowledge of his own ideas. Moreover, the amount of space he devotes to an author, as well as the sympathy with which he enters into his thought, gives an insight into Ste. Beuve's own theories.

STE. BEUVE: CLASSICIST AND ROMANTICIST

CHAPTER I.

1824 - 1828.

French literature presents no more interesting, as well as no more difficult phase of its history, than that of the Nineteenth Century with its complex, chaotic surface, its conflicting and elusive undercurrents, its apparently inconsistent and contradictory development. In no other century, perhaps, is literature more truly the expression of the mind of the people, in no other period is it more genuinely the inevitable result of everyday conditions, political, philosophical, educational and social. The social unrest following on the Revolution, the feverishly fluctuating political conditions of changing governments in the early Nineteenth Century reacted powerfully on the literature of the times. Poetry and history reflected the still ardent revolutionary glow, republicanism and the beginnings of socialism gleamed through the shifting philosophies of materialism, positivism and St. Simonism. Enthusiastic young writers, poets first, then novelists and dramatists, fired by the

new spirit and reacting against Eighteenth Century materialism and traditional cult of classicism, opened the century with the romantic movement. Pseudo-classicism retarded for a time the development of growing romanticism. In 1820 Romanticism came to stay, but another political Revolution in 1830 resulted in disintegrating the so-called romantic school. The romantic cause was not lost, however; its spirit appeared afresh in the "roman romantique" and in the theatre, and dominated the literary horizon until it was quenched by realism toward the end of the first half of the century. The Nineteenth Century, surfeited by romanticism and going over to realism, was not so inconsistent as would appear on the surface. It was merely the reactionary phase in a normally logical development. This is especially true of the early stage of realism which, by retaining some of the qualities of romanticism, combined, at least to some extent, idealism with realism. The last evolutionary step - naturalism - more properly called revolutionary and unnaturalism, was really decadence in literature. Such was, in a few words, the course of events in the Nineteenth Century, one of the most interesting, if not one of the most ideal epochs in French literature.

The Nineteenth Century, with its kaleidoscopic literary and social panorama, can nowhere be better studied and appreciated in its deepest significance than in the critical works of Ste. Beuve. Repeating what all critics have said - that he is the best representative of the first half of the Nineteenth Century - does not lessen either the force or the significance of the fact. Ste. Beuve, in his individuality, personifies the enigmatical character of the age, while he mirrors, in his pages, its apparently shifting point of view. In reality, Ste. Beuve did not undergo any fundamental, any essential, changes in his literary views. It is easier, however, to prove this fact in his later, than in his early work. It is generally believed that St. Beuve experienced many transformations in his literary and aesthetic ideas. He is said to have made his debut as a classicist, then to have deserted classicism for romanticism (about 1830) and again to have abjured romanticism. While this view of him is not correct, it can readily be understood how it might appear to be justified. Ste. Beuve, it must be admitted, is the most baffling study imaginable. It is extremely difficult to seize the key to his complex physiognomy, (which, like the will o' the wisp eludes one just as one is

about to grasp it.) The reason for this lies in his seeming contradictions and startling inconsistencies. These apparent inconsistencies are so noticeable and so numerous that one is almost forced to continually readjust one's opinion of Ste. Beuve, when one reads successively a great many of his critical essays.

After having studied Ste. Beuve's essays in criticism, and having run the gamut of all the conflicting opinions that such a study necessarily produces, ~~the~~^{writer} must (be) admitted that it is impossible for any human being to seriously go through as many transformations as Ste. Beuve is given credit for having done. Since there can be no doubt as to his seriousness, it must be concluded that there is a fundamental consistency somewhere in his literary character which would explain what appear to be contradictions in his expressions of opinion. Added to this is the difficulty resulting from the fact that he is frequently extremely vague. This vagueness is due partly to his lack of directness and his love of draping his thought with a veil of mystery, partly to his use of flowery, highly metaphorical language. Finally, one is further mystified by his hazy philosophizing. These difficulties lie at the bottom of, and account in some measure for the

fact that many transformations in his literary viewpoint have been ascribed to Ste. Beuve. This opinion may, in itself, sound contradictory, but in reality it is not so, since what one chooses to call Ste. Beuve's fundamental consistency, one might just as truly style his basic inconsistency. That is the same thing as to say that Ste. Beuve is inconsistent consistently with the contradictory combination of classic and romantic elements inherent in him. Since this thesis is concerned with the conflict of classicism and romanticism in Ste. Beuve, rather than in tracing its origins, a mere statement will suffice for what seem to be its causes. ¶ Ste. Beuve was born (1804) in the age of transition from classicism to romanticism. Besides inheriting classic tastes from his father, who was an ardent admirer of the classic latin poets, Ste. Beuve, himself, received a thoroughly humanistic education. Among these in-born classic traits are his love of simple elegance, of a high literary ideal, but above all his good taste - that Greek sense of the fitness of things, which constantly safeguarded his romantic tendency from degenerating into exaggerations of any kind. On the other hand, Ste. Beuve was sensual by nature and temperament. This sensuality is the source of his literary romanticism, as it is the foundation of his phil-

osophical materialism and explains his lack of soul. Thus, as the result of nature and training he was both classicist and romanticist.

while these two elements always existed conjointly in him from the beginning, classicism predominated at one time, romanticism at another. On the whole, however, his romantic tendency was, in his early years, the more decided of the two and the more in evidence. This is decidedly true of his first articles written for the Globe (the classic organ of the day) from 1824 - 1828. These contributions (to the Globe) are, for the most part, short and rather sketchy reviews of current publications of Memoirs and Letters and of histories of the Revolution. They are scarcely more than notices, but meagre and almost impersonal as they are, they are important in so far as they give some little insight into his beginnings. While romanticism expresses itself in his ardent admiration for the Revolution, as well as in open praise of romantic writers, traces of his classic bent, also, are evident. Thus, as early as 1824, in a review of the Memoirs of Mlle. Bertin, he says that mémoires of great people only are interesting, and that the mémoires of ordinary people can have no claim on the interest of the public: "Si Surtout l'auteur nous peint l'intérieur d'une cour dans un temps où les

affaires publiques n'étaient guère que des affaires privées, s'il nous montre au naturel d'augustes personnages dans cette transition cruelle de l'extrême fortune à l'extrême misère, notre curiosité avide pardonnera, agrandira les moindres détails; impunément l'auteur nous entretiendra de lui mais que s'en vienne à nous d'un pas délibéré

..... Mlle. Rose Bertin, modiste de la reine

..... la gravité du lecture n'y tiendra

pas." (Pr. L. I. 2.)

In speaking of the

Memoirs of Mme. De Genlis on the Eighteenth Century

and the French Revolution his aristocratic interest

in great people emphasizes his classic taste. "Hé,

madame, écrivez vos mémoires pour vous, dans le

recueillement de la solitude et de l'âge; épanchez-y

en silence vos souvenirs, vos joies, vos douleurs, et,

si vous voulez, vos péchés et vos repentirs; confiez

à l'amitié ou à la famille cette humble et sacré dépôt

qui doit vous survivre." (Pr. L.I. p.35.)

And

again: "À parler sérieusement, il n'est qu'un cas où

le personnage vivant ait plein droit d'invoquer avec

éclat et franchise l'attention publique sur l'intimité

de ses pensées et de sa vie: c'est quand ce personnage

est publique lui - même, que ses actes extérieurs sont

dévolus à l'opinion, et qu'il les discute par devant

elle: ses mémoires ne sont rien alors qu'un plaidoyer

qu'il lance dans les débats, et le proces se poursiut jusqu'à ce que vienne l'histoire." (Pr. L.I. 35,36.)

On the other hand his romantic element shows itself in such passages as the following. "C'est surtout aux détails de mœurs, à l'influence des lieux sur les habitudes et la littérature des peuples que nous attachous du prix" "L'idée qui a présidé à l'ouvrage (de F. Denis) est celle - ci: La poésie tire son premier charme des images qu'elle emprunte à la nature Cette idée est parfaitement juste; il faut au poète l'observation réfléchie de la nature; son génie y gagne en étendue et en vérité." (Pr. L. I. pp.6,7.) Both classic and romantic ideas combine in the next: "Les meilleures études poétiques, après la méditation approfondie des grands modèles, seraient sans contredit les voyages: les lieux sont encore plus éloquents que *les* livres." His romanticism is obvious in the rest of the quotation: "De nos jours, trois hommes qui ont écrit dans des genres et avec des mérites divers, mais toujours avec une grande richesse d'imagination, ont dû à de tels voyages la poésie neuve et brillante dont leur prose étincelle. Qu'on lise les belles pages de Volney, de Bernadin de Saint - Pierre et de M. De Chateaubriand, et qu'on voie si elles ne portent pas le caractère des lieux où elles furent écrites, et si, pour ainsi dire, le ciel qui les inspira ne s'y

réfléchit pas tout entier." (Pr. L.I. 8.) Again on p.21 of the Premiers Lundis I we have Ste. Beuve classically defending the eternal law of truth and reason: "C'est qu'en effet ce qui est faux n'est jamais utile, et qu'au fond il y a quelque chose d'immoral et de pervers dans cette falsification de l'histoire qui ment sans pudeur à la vérité des traditions et dans cette falsification bien autrement coupable, de la nature humaine, qui la représente dégradée par d'indefinissables passions, poussée au crime par je ne sais quel vertige sans objet, qui la calomnie en lui prêtant des désordres qui ne sont pas les siens, et qui n'est qu'une insulte, un attentat perpétuel aux lois éternelles et sacrées de la raison." (Pr.L.I. p.21.) In the same year, 1825, in which he gives vent to the classic protest just quoted he interests himself in the "roman sentimentale," expressing his views on it in a propos of Charles, a roman by Joseph Bernard. Here again we find romanticism unadulterated in some lines, tempered by his classic taste in others. As an example of the former we read: "Ce qu'il a surtout excellé à reproduire en mille endroits, c'est l'impression des objets de la nature sur un coeur passionné. Dans l'entraînement, et pour ainsi dire la superstition de l'amour, il semble que tout ce qui nous environne se

mette en harmonie avec notre pensée, et sympathise avec nos joies et nos peines. Une liaison inaperçue, mais invincible, associe dans notre esprit les perceptions de certains lieux, de certains bruits, de certains aspects du ciel, au sentiment qui nous remplit, transporte celui-ci dans celles-la, et après l'avoir en quelque sorte dispersé au dehors de nous, nous le renvoie par tous nos sens. Ce langage confus que nous parlent les choses n'a jamais plus de mystère et de volupté qu'au premier éveil de la passion, lorsque notre âme, s'ignorant encore s'essaye déjà à interroger ses impressions nouvelles. Rien de plus gracieux et de plus suave que les lettres dans lesquelles Charles raconte ce malaise obscur qui l'opprime. Je ne hasarderai pourtant pas de citations parce que la passion ne se cite pas, et que l'enthousiasme isolé pourrait faire sourire. Dans le livre il en est tout autrement."

(Pr. L. I. pp.75.76.) The latter is illustrated in his criticism of the roman sentimental: "La poétique du roman sentimental est simple, on la déduit aisément de la Nouvelle Héloïse, de Delphine, de Werther, Adolphe et René. Toujours l'auteur se prépare à la composition par la solitude; il s'y exalte long^uement de ses souvenirs, de ses espérances, et de tout ce qui a prise sur son âme: il se crée un monde selon son coeur, et le peuple d'êtres chéris; le nombre en est petit; il

leur prête toutes les perfections qu'il admire, tous les défauts qu'il aime; il les fait charmants pour lui: mais trop souvent, si son imagination insatiable ne s'arrête à temps, s'élevant à force de passion à des calculs subtils, et raisonnant sans fin sur les plus minces sentiments, il n'enfantera aux yeux des autres que des êtres fantastiques dans lesquels on reconnaîtra rien de réel que cet état de folle rêverie où il s'est jetté pour les produire. Pousé à un certain point, le genre en question devient donc faux; habituellement il n'est que périlleux, et c'est l'abus seul qu'il en faut proscrire. Cet abus est porté au comble dans Rousseau même, tout le génie qui l'y couvre ne le déguise pas, et le fait au plus pardonner." (Pr. L.I. pp. 72.73.)

In 1826 we find further instances of the conflict between classicism and romanticism in Ste. Beuve. In an article on Tissot's translation of Jean Second's love-poetry he says: "Le poète érotique pour nous, c'est celui qui transporte la patrie, la liberté, l'humanité, dans l'amour, qui consacre les tourments et les désirs de la volupté par des douleurs et des espérances bien autrement viriles; c'est celui qui nous enivre de notre gloire en même temps que de la beauté, qui dans le délire des sens, a une pensée encore pour les malheurs du monde: nommons le, le

poète érotique pour nous, c'est Béranger plaçant le message d'Athènes jusque sous l'aile de la colombe amoureuse. Il est là tout entier le Parny de notre âge." (It would seem that is also Ste. Beuve "tout entier".) "Et remarquez que je n'oublie pas ici M. De Lamartine. Mais, en introduisant la divinité et l'immortalité dans l'amour, M. de Lamartine n'a fait qu'obéir à des besoins individuels, lesquels ne retentissent au dehors que par des sympathies délicieuses et profondes sans doute, mais nécessairement solitaires. C'est une religion que sa poésie; la poésie de Béranger est une pensée ou mieux une opinion populaire." (Pr. S.I. p.121.)

Classic moderation suggests these words in his review (1826) of Mignet: "Gardons - nous toutefois d'exagérer." (Pr. L. I. p.108.) In 1826, also, we read a hope for the victory of romanticism over the Eighteenth Century classicism in the following remarks à propos of Voltaire's Memoires: "il semble désirable que l'instant arrive et qu'il arrive au plus tôt, où la victoire étant décidée et le libre usage de la raison a jamais reconquis on se mette, sans plus craindre d'être harcelé et distrait, à marcher dans les voies nouvelles plus loin que ses devanciers, et si loin que, tout en les voyant encore et les saluant toujours du regard, on ne les voie plus qu'à distance

et dans le passé, environnés d'une consécration à la fois plus auguste et plus calme. Mais, par malheur, cet instant à venir n'existe que dans nos vœux et s'éloigne même de jour en jour dans nos espérances. La lutte qu'on croyait éteinte reprend vie, et se replie obstinément sur les brisées du dernier siècle. Qu'on ne s'étonne donc pas que le nom de Voltaire et des autres reste des cris de ralliement, et qu'on batte des mains à tout ce qui les concerne. C'est sur leurs tombes, en effet, que le champ de bataille est reporté: d'une part c'est contre leurs cendres qu'on s'acharne; de l'autre, ce sont leurs armes, bien que déjà rouillées, qu'on exhume. Les voilà redevenus nos chefs, nos contemporains; Blaise Pascal l'est bien aussi; comment Voltaire ne le serait - il pas?"

(Pr. L.I. 98.) This passage, although vaguely indefinite, breathes Ste. Beuve's romantic hopes; in exposing the literary condition of the time it represents, also, his own conflicting ideas.

In a study on the works of Robaut - Saint Etienne, while identifying himself with the young romantic century, he is more frankly appreciative, than in the above quotation, of the merits of the preceding century. I take his defense of his contemporaries, on this point, to include himself when he says: "On reproche à notre jeune siècle d'être irrespectueux en-

vers le passé, de ne rendre hommage qu'aux gloires modernes, et de jeter à peine quelques regards en arrière sur les hommes honorables et utiles qui ont fait sa destinée. Et cependant jamais le passé ne fut plus étudié qu'aujourd'hui, jamais les gloires anciennes ne furent plus envisagées face à face; jamais les hommes qui ont bien mérité de la postérité ne furent mieux appréciés et connus. On discute leurs actes, on imprime leurs oeuvres, on lit tout ce qui est d'eux ou sur eux; et ce sont bien là peut-être d'aussi solides remarques de reconnaissance que le seraient de vagues déclamations ou des éloges académiques." (Pr. L. I. III.)

He makes this remark prefatory to a consideration of Robaut Saint - Etienne, one of these minor predecessors whose merits he recognizes. What he says, here, of the Nineteenth Century attitude toward classic writers is true of himself. He was familiar with them through a close study of their works. His classic taste betrays itself not only here in this declaration but also, a few years later, in his revival of the interest of the literary public in the classicists by means of his essays on them. He even went a step further and wrote biographical portraits to serve as introductions to new editions of the works of neglected lesser classic authors, as in the case of Aloisius Ber-

trand.

Ste. Beuve's first article of note, which drew the attention of the public on him and brought him into relations with Victor Hugo, appeared in the Globe of 1827 as a critical review of V. Hugo's Odes Et Ballades. The best of his work up to this time, it shows his critical power in the masterly way he analyzes Victor Hugo's genius. His admiration for Hugo's poetry proves his romantic bias, while his just appreciation of the great romanticist's weaknesses suggests Ste. Beuve's classic element. On the whole he gives Hugo more praise than blame, enthusiastically lauding his lyric inspiration. Hugo's faults, such as his exaggeration in description, his abuse of antithesis, his violence in expression, Ste. Beuve attributes not to a defect in his poetic style but to a fault of taste. In other words, Ste. Beuve is conscious that classic good taste is lacking in Victor Hugo. "On a beaucoup reproché à M. Hugo l'incorrection et les licences du style. Son style pourtant ne blesse jamais la grammaire ni le vocabulaire de la langue. et ne présente ni mots. ni tours inusités. Ses fautes habituelles sont des fautes de gout." (Pr. L. I. p.186.) His solicitude for clear and lofty style - a distinguishing trait of the classicists - Ste. Beuve reveals in

such expressions as this: "Le style, qui frappe et enlève le grand nombre des lecteurs, lui a surtout manque" (i.e., the school of the Muse Francaise, the paper published by the Romanticists.) (Pr.L.I.p.167.) Moreover, he quotes Victor Hugo's own words on style while showing that Hugo did not always justify them: "le style est comme le crystal: sa puerte fait son éclat." (Pr. L.I. 187.) Classic taste also accounts for his disapproval of Hugo's excesses.

"Oubliant que certains images difformes, pour être tolérables en poésie doivent y rester enveloppés du même vague dans lequel elles glissent sur notre âme, il s'est mis à analyser les songes d'un cerveau malade; Il n'y aurait là qu'une orgie d'imagination jusqu'à un certain point excusable si M.Hugo n'y revenait souvent. Mais il a passé toutes les bornes." (p.171) Ste. Beuve's sympathy with romanticism betrays itself in this opinion of the young lyric poets: ".....après la chute de leur théorie, un rôle assez beau resterait encore aux jeunes talents qui, désabusés d'une vaine tentative, abjurant le jargon et le système se sentiraient la force d'entrer dans de meilleures voies, et de faire de la poésie avec leur âme. Cette fois, ils pourraient rencontrer la gloire et mériter la reconnaissance du public; car, il ne faut pas s'y

tromper. malgré ses goûts positifs et ses dédains apparents, le public a besoin et surtout avant peu de temps aura besoin de poésie;..... il reviendra à l'idéal avec passion;..... il aimera à se reposer dans la région aujourd' hui délaissée des rêves et à s'asseoir en voyageur aux fêtes où le conviera à l'imagination." (Pr.L.I.p.168.)

Madame Tastu's melancholy poems he praises highly; he says of her: "À chaque instant, ses affections mélancholiques et chrétiennes nous la montrent en harmonie avec ces modestes poètes qui ont pris pour devise le mot d'André Chénier: "Sur des pensées nouveaux faisons des vers antiques." Elle même se plaît à le reconnaître, en leur empruntant fréquemment ses épigraphes; seulement chez elle, tout vestige de système a disparu, et rien ne lui échappe qui n'ait passé par son cœur. (Pr. L.I. p.169.) His sympathy, here, with Madame Tastu shows his romantic side only, but later he expresses the most ardent admiration for, and undivided sympathy with André Chénier. In fact, his later treatment of André Chénier is one of the best revelations of Ste. Beuve's own combination of classic and romantic characteristics.

In the essay on Victor Hugo quoted above, he gives his conception of poetry. It is absolutely contrary to the classic theory (of poetry's being dominated *that poetry is dominated*)

by reason.
 inated by reason.) "Le plus souvent, par malheur, ce passage de la pensée à l'expression n'est rien moins qu'un épanchement abondant et facile: mille obstacles l'arrêtent. Il faut que la volonté intervienne, qu'elle fasse effort; et l'effort tue la poésie. Ces fantômes légers et capricieux, qui voltigent en pleine liberté au sein de l'intelligence, palissent et se dissipent devant le regard de l'attention. Si celle - ci ne les surprend et ne les enchaîne, en quelque sorte, par une expression rapide et flexible, qui leur donne à l'instant de la couleur et du corps, tout lui échappe aussitôt, et il ne lui reste plus qu'à combiner ensemble des syllabes et des rimes pour se consoler ou du moins s'étourdir." (Pr. L.I. p.177.)

A few pages farther on, in developing his poetic theory, he exposes the classic and romantic conflict always active in him, when he says: "en poésie, comme ailleurs, rien de si périlleux que la force: si on la laisse faire, elle abuse de tout: par elle ce qui n'était qu'original et neuf est bien près de devenir bizarre; un contraste brillant dégénère en antithèse précieuse; l'auteur vise à la grâce et à la simplicité, et il va jusqu'à la mignardise et à la simplesse; il ne cherche que l'héroïque, et il rencontre le gigantesque; S'il tente jamais le gigantesque il n'évitera pas le puéril." (Pr. L.I. p.177.)

Thus his classic love of simplicity and grace, his

instinctive aversion to exaggeration balances and tempers his romantic leaning toward imagination and brilliant contrast. He closes his discussion of Victor Hugo by a reference to Racine, which emphasizes this impression of conflict, or if you will, of harmony. Even here, however, in citing the example of a classicist, Ste. Beuve praises chiefly what appeals to his romanticism: "Racine lui - même j'oserai l'affirmer, Racine, dans les chœurs d'Esther et d'Athalie, fait passer tout ce que son Âme avait conçu de mélodie céleste et d'onction sacrée. Et quelle aisance pourtant dans ces admirables chœurs, quelle quiétude, quelle sérénité de génie! C'est qu'il a senti combien devant l'impuissance humaine, il valait mieux encore se résigner que se débattre: là où il a désespéré d'être excellent, il a mieux aimé rester un peu faible, en voilant sa faiblesse d'une molle et noble douceur, que de s'épuiser en vains efforts pour retomber de plus haut. C'était la seule manière d'être parfait en poésie, autant qu'il est donné à l'humanité de le devenir." (Pr. L.I. 188.)

The year 1827, which sees Ste. Beuve occupying himself with an enthusiastic defense of the chief of the romanticists, witnesses, also, his interest in translations of masters of antiquity, such as Anacreon

and Tacitus. These essays clearly demonstrate his sympathetic appreciation, not only of Tacitus and Anacreon, but also of Cicero, Virgile. Pliny and other writers of Greek and Latin antiquity. Ste. Beuve openly confesses his respect for classicism in the words: "jusque dans les paradoxes de M. Dussault il entraît un je ne sais quoi de classique qui commandait le respect et l'examen," (Pr.L.I.p.232) while he gives expression to his regard for authority (and this regard is habitual with him) in the lines: "On nous permettra donc de revenir un peu longuement sur une opinion si pleine d'autorité." (p.232)

Ste. Beuve's literary apprenticeship may be said to close about the end of the year 1827. A new period dawned for him in 1828, with the recognition he received from the success of his work on the poetry of the sixteenth century, published in that year. The quotations I have allowed myself to make use of from his early writings (1824 - 1827 inclusive) are representative, both of Ste. Beuve's literary manner and of his twofold character of classicist and romanticist, representative at least in the germ, of that twofold character.

CHAPTER II.

"Le Tableau De La Poesie."

Le Tableau De La Poésie Française au XVI^e Siècle, published in 1828, is the title of Ste. Beuve's first important work. Speaking of it, years later, he calls it his first literary campaign. He goes even farther, acknowledging that in it he whole-heartedly espoused the romantic cause. This, he adds, was the only time that he ever sacrificed his independence by adherence to a literary Set or School. Judging from that, we should expect to find in it romantic ideas only, but, as a matter of fact, traces of his classicism, faint indeed but traces nevertheless, are not lacking here anymore than elsewhere throughout his works. In the Dedication, he says that he wrote the Tableau as an introduction to the history of classic French poetry: "Je n'ai voulu faire dans cet Essai qu'une sorte d'introduction à l'histoire de notre poésie classique proprement dite, en ressaisir un premier âge dans sa fleur, et comme un premier printemps trop tôt intercepté." (Ded. p.3.) And again: "Quelquechose finit au XVI^e Siècle en poésie, et quelquechose commence ou tente de commen-

cer. Je constate ce qui finit; j'épie et dénote avec intérêt et curiosité ce qui commence." (Ded. p.2.)

Here again his humanistic element inclines him toward a study of the classic poetry of France, while the preponderance of his romanticism compels him to believe that this classic epoch was a digression in the development of French literature. Sharing the romantic interest in the Middle Ages, as opposed to the classic cult of antiquity, he asserts that French poetry had its birth on French soil, that it is an outgrowth of the "esprit français" and that its development can be traced from the trouveres down through the ages to the poets of the Nineteenth Century. "C'est n'est pas en Grèce assurément que la poésie en berceau eût tenu ce langage. Sous un climat heureux, parmi un peuple enfant, elle commence par avoir elle-même la superstition sacrée et la candeur de l'enfance; elle crut longtemps à l'âge d'or; toujours elle crut aux charmes d'un beau ciel, aux délices d'une belle nature. Chez nous, au contraire, voilà Villon qui mène tout d'abord des Muses au cabaret et presque à la potence; le voilà qui les désenchante en naissant de leurs chères illusions, les endoctrine de sa morale commode, et les façonne à des manières tant soit peu lestes, qu'elles ne perdront plus désormais. Quelque pudeur naîtra peut-être avec l'âge, une pudeur acquise; mais la familiarité, la malice, et le penchant

au badinage, reviendront toujours par instants, j'en répons par Clément Marot et Jean de La Fontaine"

(Tableau p.28.)

Worldliness of this sort, he holds, is always the distinguishing feature of poetry that had its origin in the Middle Ages, as compared with that of antiquity.

"Des idées si mondaines, et je dirais presque si profanes, dans la poésie, au milieu d'un siècle si peu avancé. (XV siècle) méritent quelque attention; elles se rattachent aux caractères qui distinguent les littératures sorties du moyen âge, et la nôtre en particulier, d'avec celles de l'antiquité" (p.28.)

While claiming the Middle Ages as the source of French poetry, Ste. Beuve frankly admits, in the Dedication to this book, that he knows little about the Middle Ages.

"Il ne faudrait pas donc chercher en cet ouvrage une considération de notre poésie avant le XVI^e Siècle; je débute avec celui-ci, et ne sais guère d'antérieur que ce qu'il en savait lui-même et ce qu'il m'en apprend." (Ded. p.1.)

He proposes, from this consideration of the Sixteenth Century to show that the Nineteenth Century was the logical outgrowth of the Sixteenth. The Preface contains two assertions of this purpose.

"Jeune et confiant toutefois, j'y multipliais les rapprochements avec le temps présent, avec des noms aimés, avec tout cet âge d'abord si fervent de nos espérances. Je n'en retranche rien ou à peu près

rien aujourd'hui, même là où il semblerait qu'il y eut mécompte. (This Dedicace was inserted in 1842.) La poésie française du XIX^e siècle et celle du XVI^e ont peut-être en cela un rapport de plus pour la destinée: l'espérance y domine; il y eut plus de fleurs que de moisson." (Ded. p.3.) These lines show that, at least up to 1842, Ste. Beuve remained faithful to the romantic principles of his youth, even though his hopes were not fully realized. The second declaration of the above-mentioned purpose is summed up thus: "Surtout je n'ai perdu aucune occasion de rattacher ces études du XVI^e siècle aux questions littéraires et poétiques qui s'agitent dans le nôtre. C'est sur ce point que je réclame en particulier l'attention et l'indulgence du public: car j'ai parlé avec franchise, sans reculer jamais devant ma pensée." (Tableau, Preface p.6.) To this end he deals fully with the first half of the sixteenth century, showing that the "esprit français," as represented by Marot, is fully formed at this period, and that it has all the qualities that we find in the typical French spirit of the Nineteenth Century. His romanticism in this is evident. He is, and means to be a romanticist, also, when he comes to Ronsard and tries to prove that the chief of the Pléiade was likewise a romanticist, and that he "strained his instrument" when he tuned it to classic melodies.

This romantic attempt does not, however, conceal Ste. Beuve's unconscious classicism in admiring and defending a writer who deliberately borrowed both ideas and technique from classic antiquity. In one breath he defends Ronsard's efforts, while in the next he blames him for going to the ancients, instead of to the Middle Ages, for his inspiration and poetic foundation. This merely proves once more the struggle of classicism and romanticism in Ste. Beuve. The result of this conflict is seen in the apparent inconsistency of passages like the following: On the one hand he says: "Pour nous,..... une disposition plus sérieuse et plus équitable dirigera notre examen, et la part une fois faite à la sévérité, nous reconnaitrons que l'erreur de Du Bellay et de Ronsard n'a pas été une erreur vulgaire; qu'elle suppose une rare vigueur de talent, de longues veilles, un dévouement profond, une pure et sainte conception de la poésie. Nous compatirons à ces nobles coeurs qui se débattaient contre une langue rebelle à leur pensée,..... Si l'importation a été parfois violente et capricieuse, comme dans une sorte de seconde invasion romaine, elle a laissé du moins de ces traces récentes et vives, telles qu'on en retrouve encore tout à nu dans le grand Corneille. De plus il faut songer que les innovations même les plus légitimes ne s'accomplissent jamais à l'aimable; en toute réforme on n'obtient

que peu, quoiqu'on réclame beaucoup; peut-être l'échafaudage fastueux dressé par Ronsard et abattu par Malherbe n'avait-il rien que de strictement indispensable à la construction de l'édifice régulier qui l'a remplacé," (Tableau, p.96.)

Although antipathetic to this borrowing, Ste. Beuve's innate classic element enables him at least to pardon and appreciate what was of value in this classic invasion. It is responsible, also, for his defense of Ronsard's classic verse form. In this defense he rests on the authority of André Chénier, the modern classicist whom he never ceased to applaud. Another poet of classic qualities, LaFontaine, whom Ste. Beuve constantly praises and quotes, he refers to here, in appreciating the classic beauty of one of Ronsard's poems: "C'est ainsi qu'il fallait toujours reproduire la grâce antique et nous pénétrer de son parfum. LaFontaine, encore une fois, ne faisait pas mieux." (Tableau p.130). Classic sympathy

expresses itself in these lines in support of Ronsard: "A notre tour il nous semble que cette condamnation portée par Malherbe, Boileau et la postérité, fût - elle au fond légitime, n'a pas été exempte d'aigreur ni de colere..... Ce poète, qu'on fletrit de ridicule pour avoir cru trop aisément à son immortalité, ^{ni a cru que sur la foi de tout son siècle} et un siècle qui unissait tant de

ny(?)

bon sens à tant de science n'a pas du pécher par pur engouement. Son erreur n'a pas été une déperie niaise; elle mérite bien qu'on l'éclaircisse et qu'on en trouve, s'il est possible, une interprétation moins amère." (Tableau p.118.)

The next quotation from the Tableau bears the same sentiment:

"Le grand but que Ronsard ne perdit jamais de vue dans ses poésies, et qu'il atteignit si bien au gré de ses contemporains, fut la noblesse, la gravité et l'éclat de langage; c'est par ce mérite qu'on l'égalait unanimement aux anciens, et il en reste encore chez lui de vives traces pour le lecteur de nos jours: bien des fois sa période nous paraît arrondie, harmonieuse et sa pensée revêt de fières ou brillantes images."

(p.119) Classic also is Ste. Beuve's wish that the writers and educated people of Ronsard's time, that the king and the people of the court had used Ronsard's learned language. In this connection, he expresses his conviction that if such had been the case, and that if political and social conditions had been more peaceful, Ronsard might have anticipated Corneille's glory: "qui pourrait dire alors que le siècle de Louis XIV n'eût pas été prévenu, et que, parmi nos ancêtres littéraires, Ronsard, quoique avec moins de génie, n'eût pas tenu la place qu'occupe aujourd'hui le grand Corneille?" (p.126)

On the other hand, there can be no doubt that

the balance of the scale is in favor of Ste. Beuve's romanticism in the Tableau of Sixteenth Century poetry. His expressed intention, here, of trying to justify romanticism, of even making Ronsard a romanticist, renders it almost unnecessary to give any specific proofs of it. The following quotations, however, are representative details of the general romantic tone of the book. He voices the romantic theory of art thus: "J'ai le malheur de croire que la pruderie est une chose funeste en littérature, et que, jusqu' à l'obscénité exclusivement, l'art consacre et purifie tout ce qu'il touche." (Preface pp. 6,7)

Romantic love of reverie and tender melancholy he confesses to in these words: "ses ballades respirent une monotonie douce et une tristesse qui plaît." (Tableau p.17)

Taking sides with the humble poets of the Middle Ages against the disdain of the Sixteenth Century classicists, he says: "Ils allaient même jusqu' à mépriser ces humbles mais piquantes productions du terroir goulois; La frivolité des poètes français ne leur inspirait aussi qu'une fort médiocre estime: ils la jugeaient du haut de leur érudition, et ne se souvenaient pas assez que cette frivolité diminuait de jour en jour, et que la poésie n'était déjà plus une simple affaire de cabaret ou de salon." (P. 82.)

In trying to prove that Ronsard was not really a classist he makes this state-

ment: "Trop souvent, il est vrai, dans ses morceaux épiques et lyriques les plus soutenus, une expression, une métaphore triviale ou burlesque, fait grimacer ce style qui veut être sérieux, et comme une note criarde au milieu d'un ton grave, nous avertit que Ronsard forçait son instrument." (p.120) The same note sounds through these lines: "À ne le (Ronsard) prendre que dans des genres de moyenne hauteur, dans l'épique, dans l'ode épicurienne, dans la chanson, il'y excelle; et le charme, mêlé de surprise, qu'il nous fait éprouver, n'y est presque plus, comme ailleurs (that is, in his more pretentious poetry) gâté de regrets. Ici point de prétention ni d'enflure; une mélodie soutenue, des idées voluptueuses et de fraîches couleurs. La langue de Marot est retrouvée, mais avec plus d'éclat; elle a déjà revêtu ces beautés vives qui, plus tard, n'appartiendront qu'à LaFontaine." (p.127) Ste. Beuve's classic element is nowhere to be seen here: "Nous l'avons dit, en effet, depuis Marot jusqu'à nous le tronc commun (of the French language) n'est pas allé grandissant et croissant d'une force lente et continue. Ronsard y a voulu greffer un dialecte qui, trop différent de nature, s'est bientôt flétri et détaché. Toutes les fois pourtant que les poètes de cette école ont adopté la langue de Marot, nous nous entendons avec

eux, et le plus souvent il nous charment." (p.149)

The heartfelt admiration for Lamartine that he experienced and proclaimed openly, a few years later, he preludes in these words concerning LaTaille:

"En parlant d'une jeune fille qui passe sa jeunesse sans aimer, il lui est échappé cette strophe ravissante dans le rythme si cher à Lamartine." (p.169)

He sees a further resemblance between some verses of Des Portes and the romantic poetry of the modern school: "Pour l'élegance, l'harmonie de l'expression, et surtout la mollesse achevée de la rêverie, il y a quelque chose de moderne dans les stances qu'on va lire." (Tableau p.184) Drawing resemblances,

in this fashion, between individual poets of the Sixteenth and Nineteenth Centuries is characteristic of Ste. Beuve's method throughout the Tableau. It accounts, in large measure, for the mass of detail that the volume contains, as well as for the haziness of the general view.

Ste. Beuve's conception of the qualities necessary to produce poetry places him in the romantic camp which combatted the classic doctrine of conscious effort and imitation. In this regard he remarks: "Tout le monde en France, depuis Malherbe, a compris comment on fabrique le vers, et de nos jours encore il est loisible à un chacun de souligner des chevilles

dans les Méditations ou dans l'Aveugle. Pour nous, c'est d'une tout autre manière que nous expliquons les parties faibles et manquées dans les vers des grands et vrais poètes. Le vers, en effet, selon l'idée que nous en avons, ne se fabrique pas de pièces plus ou moins étroitement adaptées entre elles, mais il s'engendre au sein du génie par une création intime et obscur. Inséparable de la pensée, il naît et croît avec elle; elle est comme l'esprit vital, qui le façonne par le dedans et l'organise. Or, maintenant, si l'on suppose qu'elle n'agisse pas sur tous les points avec une force suffisante, et que soit défaillance, soit distraction, soit manque de temps, elle ne pousse pas tous les membres du vers au terme possible de leur développement, il arrivera qu'à côté de parties complètes et achevées s'en trouveront d'autres ébauchées à peine et encore voilées de leurs membranes. C'est là précisément ce que le critique superficiel nommera de Chevilles, tout heureux et glorieux d'avoir surpris le poète dans l'embarras de rimer." (Tableau p.264.) This explanation of the faulty verse of great poets reveals not only the fact that Ste. Beuve shared the views of the romantic school, but also that he possessed to the full, all the vagueness, both in expression and ideas, of that school. Although he never departed from this view of poetry,

he has elsewhere, partly agreed with the classicists in admitting the imitation of great models. Furthermore, an additional classic note is heard when he pleads the cause of Sixteenth Century poets in this wise: "Il y a plus: le caractère même de ce talent. cette recherche constante du grand, du chaste et du sérieux, l'élevation de sentiments et la fierté d'âme qui percent souvent dans ses vers, ses vertus privées auxquelles De Thou rend un éclatant hommage. tout le rapproche, selon nous, de l'auteur de la Petreside, qui fait autrement ni mieux que lui. (p.176) He pays the following tribute to Des Portes à propos of his (Des Portes) having introduced the word pudeur into the French language: "Innover de la sorte. c'est créer plus que des mots; c'est donner de la précision à des idées nobles et pures" (Tableau p.192) The above two quotations, if not proving an active classicism in Ste. Beuve at this time. (1828) at least betray an inherent sympathy with classic principles and ideals.

Ste. Beuve in the closing pages of the Tableau de la Poesie is frankly a romantic polemicist. Even in these pages, nevertheless his classic proportion, although small in this case, is not altogether obscured. The following selections prove, so it seems to me, my assertion. "Au lieu de rentrer franchement au sein des traditions nationales et de réinstaller notre litté-

ature dans sa portion légitime du patrimoine légué par le moyen âge. il (Ronsard) avait imaginé follement d'envahir l'antiquité; Mais par malheur. durant ces longues et ingrates excursions. qui ressemblaient biens moins à des conquêtes que des brigandages. nous laissions échapper derrière nous nos trésors domestiques, Dès lors (that is after Malherbe's reform) il n'y eut plus à espérer pour elle de retour spontané vers ces croyances simples et profondes. mélancholiques ou riantes, si chères à l'enfance des nations modernes: une éducation régulière et positive lui interdit. en naissant. les ébats et la rêverie..... On voit l'imitation des anciens. devenue originale et créatrice. réfléchir. en l'embellissant encore. la civilisation la plus splendide de notre monarchie. et de cette fusion harmonieuse entre la peinture de l'antiquité et celle de l'âge présent sortir un idéal ravissant et pur. objet de délices et d'enchantement pour toutes les âmes délicates et cultivées. Enfin si l'on n'eut pas en France la poésie du Dante. de l'Arioste et du Tasse..... l'on eut Racine. et pour la première fois la perfection de Virgile fut égalee."

(Tableaux pp.285.'6.'7.) Ste. Beuve's last words

in the Tableau breathe a hope for Romanticism. while attesting to his respect for classicism. They are:

"Une réforme absolue est devenue nécessaire (in the

theatre). et ne peut manquer de s'accomplir, dès l'instant que le régime de la liberté commencera franchement pour le drame, et que la scène ne sera plus régentée par des grands seigneurs aides de camp du roi. Verrons - nous bientôt ce triomphe de l'art, qui se lie étroitement au triomphe de notre cause publique? Je n'ose y croire, et ne cesse pourtant de l'espérer. Quoiqu'il arrive, pour ne pas être injuste envers les chefs - d'oeuvre de nos pères, ne les séparons pas, quand nous les jugeons, de la société choisie dont ils furent les plus nobles décorations: admirons les, sans les déplacer, comme des fresques à la voûte d'un palais ou d'un temple."

(Tableau p.435).

B i b l i o g r a p h y .

: : : : : :

Tableau De La Poesie au XVI Siecle.

Portraits de Femmes.

Premiers Lundis Three Volumes.

Portraits Litteraires..... Three Volumes

Portraits Contemporains... Five Volumes